

## **7 – Musique de chambre**

### **30 airs de Noël ou traditionnels**

Martine BETREMIEUX-MAYEUR

Édité à compte d'auteur sur le site [www.betremieux.org](http://www.betremieux.org)

*Pièces à 2,3 ou 4 voix clavier, et duos, trios en musique de chambre.*

### **Pièces pour cuivres , avec accompagnement de clavier**

Martine BETREMIEUX-MAYEUR

Édité à compte d'auteur sur le site [www.betremieux.org](http://www.betremieux.org)

*Partitions téléchargeables en PDF sur le site internet.*

### **Voyages improvisés**

Valérie GUERIN-DESCOUTURELLE et Annick CHARTREUX

Éditions Van de Velde

*Musique de chambre pour les premières années de clavier. Initiation à l'improvisation sur des ostinatos...*

### **Sept pièces pour flûte traversière et orgue (avec et sans pédale) - 2001/2005**

Jean-Pierre LEGUAY

Éditions Billaudot

*Très facile à facile pour l'organiste, facile à difficile pour le flûtiste.*

*Des pièces de concert qui permettent (et demandent) un réel travail de musique d'ensemble.*

### **Le livre des Astrolabes**

Vincent MANACH

Inédit

*Ensemble de très courtes pièces – certaines très faciles et axées sur des buts techniques précis (substitutions, changements de mains, etc.) – pour orgue seul ou orgue et harpe(s)*

## **Une journée du petit Valentin (2002)**

Jacques PICHARD

Inédit

*Suite pour orgue et divers instruments (flûte à bec, flûte traversière, wood-blocks, violon, clarinette en sib) : Réveil ; Les oiseaux sur le chemin ; Interlude 1 ; Un rêve dans ses cheveux ; L'étude ; Interlude 2 ; La leçon de musique ; Sortie des cours.*

*Version pour flûte traversière et orgue (2010) (Europart)*

*« Chaque pièce a été pensée en fonction de difficultés précises (notation contemporaine, changements rapides de claviers, croisement des mains, rythmes et mesures complexes, faculté d'improvisation grâce à l'écoute...) et du besoin impératif pour les jeunes organistes de jouer – pratique malheureusement si rare ! – en formation de chambre..*

*Les registrations inscrites sont indicatives, adaptées à un instrument de taille moyenne ; si on joue sur un orgue plus riche, on les adaptera pour varier les plaisirs...(J. Pichard) »*