

## 5 – Répertoire contemporain

### **La Ronde des heures, pour piano ou orgue**

Martine BETREMIEUX-MAYEUR

Édité à compte d'auteur sur le site [www.betremieux.org](http://www.betremieux.org)

*Petites pièces pour un essai à la musique contemporaine dès le plus jeune âge. Nouveau regard sur l'écriture musicale et l'improvisation*

### **Suite de Loudéac » (sans pédalier – 2013)**

Michel BOÉDEC

*Suite de 4 danses sur des thèmes bretons.*

### **Carnet de notes (sans pédalier - 2005)**

Laurent CARLE

Éditions La nuit transfigurée ; partition avec CD

*Gouttes d'eau ; Les yeux du chat ; Tambourin ; Clair de lune ; Berceuse mystérieuse  
Diamants ; Tango chinois ; Araignées ; De l'autre côté du miroir ; Fanfare ; Menottes et  
lunettes noires.*

*Ensemble de pièces très faciles techniquement parfaitement adaptées à de très jeunes enfants*

### **Meslanges (11 pièces courtes avec et sans pédalier - 2009)**

Jean-Luc ÉTIENNE

Éditions La symphonie d'Orphée

*Une approche très convaincante du langage du compositeur à travers des pièces courtes, très surveillées du point de vue de la cohérence. Chacune, évoluant dans un climat bien défini, cible une difficulté précise, l'ensemble pouvant s'apparenter à un « livre d'orgue ». Une merveille pédagogique ! (plutôt pour second cycle en raison d'une lecture rythmique assez complexe).*

### **Oiseaux et roses du jardin d'Eden**

Anthony GIRARD

Éditions Delatour

*Ce cycle se compose de sept miniatures très brèves, ciselées avec finesse et poésie, proposant chacune une écriture et un climat spécifiques que l'on peut mettre en relation avec le titre si on le désire...*

**Dix petites tapisseries**  
Marcel-Joseph GODARD  
Éditions Voix nouvelles

**L'Orgue fantôme**  
Jean HODY  
Éditions Choudens

*Suite de 12 pièces, 6 manualiter, 6 avec une partie de pédalier assez simple.  
Titres fantaisistes : L'organiste fantoche, Fantasma, Osmose, Savez-vous piquer des choux...  
L'écriture est traditionnelle, mais le langage se veut moderne. La lecture de certaines pièces  
peut paraître difficiles, mais se révèle en fait résolue par un geste simple, démultiplié et rapide.*

**Quatre préludes éphémères (2010)**  
Thomas LACÔTE  
Édition Orgues nouvelles

*Ces quatre courtes pièces, très faciles, cherchent, tout en s'obligeant à une réelle simplicité de  
moyens, à ne pas renier recherche poétique et instrumentale : jeux sur le timbre, sons  
détempérés, halos vibratoires feront entrer dans le monde sonore très coloré du compositeur.  
Ces miniatures permettent entre autres un travail avec des élèves « registrants ».*

**Versant tempéré**  
Thomas LACÔTE  
Éditions Billaudot

**Contes de la rue traversière, Op. 22**  
Eric LEBRUN  
Éditions du Voirloup

*Ce recueil comprend quinze poèmes musicaux, avec et sans pédale, gradués du début du  
premier cycle à la fin du second. Un court propos technique annonce les difficultés rencontrées  
et donne quelques pistes pour comprendre les moteurs de la composition. Les titres imagés  
séduiront les plus jeunes (Désespoir des singes, Grand méchant loup, Sonatine pour les  
dinosauriens, La nef céleste, Un oiseau sur la neige...). Le langage, original et parfaitement  
cohérent, reste accessible à des oreilles encore peu habituées à la musique d'aujourd'hui, et  
l'orgue, tour-à-tour poétique, amusé, mélancolique ou joyeux, sonne dans sa pleine dimension,  
utilisant une très large palette de couleur.*

## **Spicilège**

Jean-Pierre LEGUAY

Éditions Henry Lemoine

*Enregistré sur l'orgue de la Collégiale de Semur-en-Auxois (Euromuses 2015).*

*« La plupart des pièces de ce recueil débutent par la présentation d'un petit nombre de matériaux. Ces matériaux, différents d'une pièce à l'autre, font ensuite l'objet de quelques transformations simples et d'agencements divers (variantes, répétitions, transpositions de figures et de positions de mains) qui, du fait de leur étroite parenté avec leurs modèles, sont d'une appropriation et d'une mémorisation aisées. Cette économie de moyens souhaite épauler l'approche et la maîtrise de l'interprète (J.P. Leguay)».*

*Les pièces sont toutes doigtées ; la plupart ne dépassent pas l'ut<sup>5</sup> pour les mains ; la pédale qui n'intervient que pour les n<sup>os</sup> VI, IX, XI, XV, XVI et XVII ne dépasse pas le si<sup>2</sup>.*

*Ces pièces sont destinées à des orgues qui peuvent être modestes quant au nombre de jeux, certaines se suffisant d'un simple Bourdon 8' ou d'une unique Flûte 4' sur un seul clavier.*

## **Segments (1991)**

Alain MABIT

Éditions Lemoine

*Prélude (1'20) – Harmoniques (1'50) – Mobile (2'45) – Monodie – (2'01)*

*Enregistrés sur l'orgue de la Collégiale de Semur-en-Auxois (Euromuses 2015)*

*Une initiation idéale aux formes ouvertes et à certaines particularités du langage contemporain (clusters, improvisation sur des réservoirs de sons, notions de couleur, d'épaisseur, de mouvances et d'engendrement harmoniques).*

*Chacune des pièces peut être jouée seule. La registration, bien que soigneusement indiquée, peut être modifiée suivant l'instrument utilisé (lequel doit impérativement avoir deux claviers et un pédalier).*

## **« LA » et « MI » (2013)**

Alain MABIT

Orgues nouvelles (été 2013, n°21)

*Deux courtes pièces de difficulté moyenne (fin cycle I, début cycle II)*

## **Le Livre des Astrolabes**

Vincent MANACH

Inédit

*Ensemble de très courtes pièces – certaines très faciles et axées sur des buts techniques précis (substitutions, changements de mains, etc.) – pour orgue seul ou orgue et harpe(s)*

### **Mauvais sorts et Maléfices (2004)**

Christophe MARCHAND

Éditions Delatour ; partition avec CD

*Livre d'orgue pour débutants accompagné de commentaires techniques et analytiques.*

*Ensemble de treize petites pièces très faciles et faciles, écrites pour orgue à deux ou quatre mains, et destinées aux organistes débutants. Ce recueil souhaite donner l'occasion à de jeunes élèves organistes de découvrir certains aspects esthétiques et techniques de la musique d'aujourd'hui à travers des compositions d'atmosphère volontairement ludique. La plupart des pièces sont accompagnées d'un parcours de travail composé de commentaires, d'exemples analytiques, et d'exercices, permettant d'aborder certaines questions théoriques et techniques. L'illustratrice Evelyne Fauconet parsème la partition de dessins en accord avec l'univers magique et sorcier qu'évoquent les treize pièces.*

### **Dactylopraxie (2013)**

Christophe MARCHAND

Éditions Delatour ; partition avec CD

*3 petites partitas pour débutant qui permettent de travailler quelques points techniques essentiels (mobilité, agilité, indépendance des gestes, déplacements, mémorisation, connaissance du clavier...) parfaitement adaptées à des organistes encore peu rodés à la lecture de partitions : I – « Microsuite pour explorer le clavier » ; II – « Variations sur dix notes fixes » ; III – « ...Quand la dernière contient l'ensemble... »*

### **Cinq pièces faciles pour orgue à quatre mains (2002)**

Bruce MATHER

Éditions Delatour ; partition avec CD

*Les Espaces ; Vision fugitive ; Textures ; Tierce en taille ; Broderies*

*Des pièces à 4 mains très simples techniquement mais qui demandent un travail d'écoute réciproque très enrichissant.*

### **19 Études faciles (2006/2008)**

Bruce MATHER

Éditions Delatour ; partition avec CD

*Chacune de ces miniatures est fondée sur un propos technique clairement circonscrit : travail d'empreinte, déplacement, agilité, superposition rythmique. 14 sont entièrement manuelles, 5 utilisent le pédalier. De brefs commentaires en vis-à-vis des partitions permettent de comprendre les techniques compositionnelles employées et d'entrer plus avant dans le monde musical du compositeur.*

*Pour élèves de cycle clavier débutants (dès la première année) et cycle I orgue.*

## **14 Méditations**

Didier MATRY

Édition Armiane (2010)

*Un ensemble de pièces très courtes (avec pédalier), de difficulté moyenne, et centrée chacune sur un propos précis : récits divers, écriture en imitation, double pédale, monodie, déplacements et mobilité, virtuosité, etc. Les mélanges, souvent traditionnels (plein-jeu, grand-jeu, bourdon ou flûte solo...) laisse place par endroit à des couleurs plus novatrices (voix humaine et flûte 4', récit de flûte 2').*

## **Récit de nazard**

Vincent PAULET

Éditions Combre

## **5 Pièces à conviction**

Christian VILLENEUVE

Éditions Lemoine

*Prélude non mesuré, Plein jeu, Duo, Trio, Fond d'orgue, Dialogues  
Enregistré sur l'orgue de la Collégiale de Semur-en-Auxois (Euromuses 2015)*

## **7 Pièces à conviction**

Christian VILLENEUVE

Éditions Delatour

*Récitatif ; Intermède ; Récit de flûte ; Interlude ; Fantaisie sur le pincé ;  
Postlude*

*Une totale et constante implication (et donc « conviction », d'où le titre...) de l'interprète est absolument nécessaire pour l'exécution de ces courtes miniatures à l'agogique très souple ; directement inspirée des Livres d'orgue anciens, chacune d'entre elles se focalise sur un élément technique particulier. Si la registration très souple permet de jouer ces pièces sur tous les types d'orgue, de petits instruments et une acoustique modérée conviendront peut-être davantage à cette musique tout en détail et en finesse.*

## **L'Orgue contemporain pour les premières années – Vol. 1 et 2**

Divers auteurs

Éditions Delatour