

4 – Répertoire pour le 1^{er} cycle

Pour continuer... l'Orgue – vol. 2

Pascale ROUET
Édition Delatour

Préfacé par James David Christie et Benoît Mernier, ce recueil – tout comme le vol. 1 de la série – obéit aux mêmes souhaits que les méthodes manuelles : étude du pédalier, progression technique surveillée, alternance de pièces anciennes et d'œuvres contemporaines ciblant des difficultés précises et spécialement écrites dans un but pédagogique ciblé. Ces recueils se situent entre « méthode » (avec une volonté de progression technique ciblée) et « anthologie ». Des éléments de facture, de registration et d'histoire de l'orgue permettront de se familiariser avec l'instrument.

À noter que ces partitions sont disponibles sur le site des éditions Delatour en version « papier » ou en version « pdf », téléchargeable sur ordinateur.

30 Airs de Noël ou traditionnels

Martine BETREMIEUX-MAYEUR
Édité à compte d'auteur sur le site www.betremieux.org

Pièces à 2, 3 ou 4 voix clavier, et duos, trios en musique de chambre

Livre d'orgue

Francis CHAPELET
Éditions La Sinfonie d'Orphée, 2011

Compositions originales de l'auteur en style baroque ibérique et œuvres d'auteurs de cette époque en fin d'ouvrage, destinées à des organistes débutants possédant déjà une certaine connaissance du clavier. Répertoire entièrement jouable sur un petit orgue à clavier unique dépourvu de pédales, mais aussi sur des instruments à octave courte et registres séparés de type espagnol. Quelques « exercices agréables » également pour se familiariser avec les accords usuels et les cadences classiques pouvant faciliter une initiation à l'improvisation et à l'accompagnement. Toutes ces compositions sont courtes, évitant de lasser l'étudiant, et peuvent convenir à la liturgie.

The Joy of Baroque

Denes AGAY
Yorktown Music Press

Recueil de partitions des XVII^e et XVIII^e siècle, très bonne anthologie, enthousiasmante (Folia de Scarlatti, Fantasia de Telemann, Verseto de Zipoli, Sonata de Haendel...) et sobre. Quelques doigtés à adapter pour l'orgue mais rien de grave...

Freiburger Orgelbuch

Éditions Carus-Verlag

Pièces abordables dès la fin du 1^{er} cycle, allant du 16^{ème} au 20^{ème} siècle, à travers des compositeurs français, anglais, espagnols, allemands, flamands, italiens.

<http://www.carus-verlag.com/index.php3?BLink=KKArtikel&ArtikelID=18692&Action=kkartikel>

Une partition incontournable.

The Joy of Organ Music

Yorktown Music Press

Esprit « américain ». Des tubes, pas toujours bien arrangés, mais peut-être intéressants pour des pré-ados à la recherche de répertoires quelque peu « alternatifs »...

Praktische Orgelschule, op. 55

Johann Christian Heinrich RINCK

Études à 3 voix (n° 13 à 24) réparties soit sur 2 claviers, soit dans leur version "b" sur trois portées, donc réellement en trio pour main droite, main gauche et pédale. C'est excellent pour l'équilibre mains / pieds, dès la 1^e année de pédalier, pour le sens polyphonique, et dans un format très court de 8 à 12 mesures.

Autre plus : en accès libre sur internet, aux éditions Outremontaises, 2008 (sur IMSLP)

Album pour la jeunesse, adapté à l'orgue par G. Guillard (vol. 1, 2 et 3)

Robert SCHUMANN

Éditions de la Schola cantorum

Un magnifique répertoire présenté avec des difficultés graduées.

Piano (tous claviers)

Mikrokosmos ou For Children

Béla BARTÓK

Éditions Boosey & Hawkes

Certaines d'ailleurs sont reprises, avec pédale, dans une méthode hongroise de Gábor Lehotka : Gorsium Orgonaiskola.

Danses anciennes

Éditions Könemann Music Budapest

Menuets, passacailles, sarabandes, etc... L'édition est claire, sobre , pas encombrée de trop de signes ; en revanche il n'y a pas de doigtés....et tant mieux !

The Baroque Pianist

Vapaavuori Hynninen

Éditions Könemann Music Budapest

Très intéressant. Par exemple les ground et folias permettent de travailler sur le principe de la variation, et éventuellement stimuler la créativité de l'élève.