

### 3 – Initiation au pédalier

**Pour continuer... l'Orgue – vol. 1**

Pascale ROUET

Édition Delatour

*Préfacé par Michel Bouvard et Olivier Latry, ce recueil obéit aux mêmes souhaits que les méthodes manuelles : étude du pédalier, progression technique surveillée, alternance de pièces anciennes et d'œuvres contemporaines ciblant des difficultés précises et spécialement écrites dans un but pédagogique ciblé. Ces recueils se situent entre « méthode » (avec une volonté de progression technique ciblée) et « anthologie ». Des éléments de facture, de registration et d'histoire de l'orgue permettront de se familiariser avec l'instrument.*

*À noter que ces partitions sont disponibles sur le site des éditions Delatour en version « papier » ou en version « pdf », téléchargeable sur ordinateur.*

**Méthode pour Grand Orgue (5 volumes)**

Martine BETREMIEUX-MAYEUR

Édité à compte d'auteur sur le site [www.betremieux.org](http://www.betremieux.org)

*Volume 2A (musique allemande et néerlandaise des baroques aux classiques) cycle clavier : Apprentissage plus approfondi de la technique de clavier à l'orgue, dans le contexte de la musique baroque, répertoire existant, ouverture culturelle organistique, registration, duos et 4 mains, approche de la technique des accords et de l'harmonisation d'une mélodie.*

*Les gammes au clavier : gammes, exercices de mécanisme, doigtés anciens, préparation des ornements...*

**Lo Studio dell'organo – Nuovo metodo per l'allievo organista**

Molfino DEMONTE

Éditions Carish S.p.A Milano

*Très bonne méthode, progressive, en 3 parties : première partie autour de la technique de pédalier; depuis le tout début avec, à chaque difficulté apprise, une mise en pratique avec une ou deux mains ; une 2<sup>e</sup> partie théorique...en italien (!) mais avec un schéma très intéressant sur les correspondances des nomenclatures italien/français/anglais/allemand et un tableau des ornements dans les différentes écoles ; une 3<sup>e</sup> partie, qui est une petite anthologie de pièces emblématiques des différentes esthétiques, avec doigtés et conseils de phrasés.*

### **Méthode d'orgue**

Marcel DUPRÉ

Éditions Leduc

*Elle reste tout à fait pertinente pour la partie étude en pointes et talons. Pour les traits de pédale de Bach, le principe de l'anthologie est excellent, mais il faut revoir évidemment les doigtés en supprimant la majeure partie des talons...*

### **Kaller-Orgelschule – Vol. 1 et 2**

Ernst KALLER

Éditions Schott

*Cette approche technique de l'orgue avec le pédalier est vraiment très bien : travail de l'indépendance m.g.-pédalier ; m.d.-pédalier ; pédalier seul ; exercices courts très formateurs avec mise en application sur des petites pièces de compositeurs variés.*

### **Die Kunst des Orgelspiels**

Hermann KELLER

Édition Peters

*Un condensé d'exercices de pédale et de technique manuelle à l'orgue pour gens qui n'ont pas beaucoup de temps pour travailler. En allemand. Un certain nombre de pièces avec pédale de Reger, Bach, Telemann et un certain nombre de chorals à quatre voix d'une ligne ou deux.*

### **15 pièces faciles pour orgue à l'usage des débutants**

Henri MARTINET

Partition non éditée, mais disponible au conservatoire de Mâcon

*Les premières pièces sont construites autour d'un ostinato d'une mesure (4 noires à la main gauche, deux blanches à la pédale) qui accompagne une mélodie très simple. Excellent déchiffrage.*

*Publiés par le conservatoire de Mâcon, ces livrets ne semblent pas être édités ailleurs, mais on peut s'adresser directement à l'auteur, son adresse étant connue par « Orgue en France ».*

### **Ars Organi – Vol. 1 - 2**

Flor PEETERS

Éditions Schott

*La dernière partie consacrée à l'étude de la pédale (pointes uniquement). Très bien conçu, avec une première partie pour pédale seule, basée sur l'étude progressive des différents intervalles, puis une section consacrée à des petits traits de pédale (de l'auteur) qui reprend l'ensemble des intervalles, puis une série de compositions brèves à deux voix pour une main et pédale (main gauche OU main droite) qui permet d'installer les prémices de l'indépendance mains / pieds sans être perdu par deux mains à gérer en plus du pédalier.*

*Dans le volume 2 sont abordés les exercices avec talon, puis les gammes.*

### **Nouvelle méthode d'orgue**

Noëlie PIERRONT et Jean BONFILS  
Éditions de la Schola Cantorum

*Exercices pour pédale seule, exercices d'indépendance et extraits du répertoire (traits de pédale ou morceaux).*

### **12 Trii per organo op.39**

Joseph RENNER  
Éditions Carisch S.p.A Milano

*Intéressant pour l'apprentissage de l'écriture en trio.*

### **Pedalstudien für Orgel - Vol. 1**

Julius SCHNEIDER  
Édition Peters

*Pièces assez courtes et progressives mais difficiles pour un débutant clavier. Très intéressantes avec des élèves ayant déjà une pratique du manuel et qui s'initient au pédalier.*

### **A Guide to Duo and Trio Playing:**

#### **Studies in Historical Fingering and Pedalling for the Organ**

Jacques VAN OORTMERSEN  
Édition Boeyenga-Sneek-Holland

*Une méthode pour aborder le travail en duo ou en trio autour d'exercices bien écrits, agréables à jouer. Les duos peuvent se travailler en manuel ou en version une main + pédale. Un petit livret accompagnant la partition propose des doigtés en s'appuyant sur les traités anciens (en particulier C.P.E. Bach).*

### **Les éditions Wayne Leupold**

Discover the basics – Vol. A, B, C, D  
Discover the organ – level 1, 2  
First Organ Book  
[www.wayneleupold.com](http://www.wayneleupold.com)

*Basées aux USA, ces éditions proposent une collection de méthodes et recueils de pièces du débutant à l'élève confirmé.*

*Les livres se présentent en séries (Discover the basics vol A, B, C, D puis Discover the organ, level 1, 2...). Selon le rythme de l'élève, on ne suit pas nécessairement tous les livres car la progression proposée est très lente. Les pièces sont accompagnées d'une partie pour le professeur. Dès le début de l'apprentissage, l'élève est amené à jouer une ou deux notes de pédale. Cela contribue à intégrer l'usage du pédalier comme naturel, (à la fois physiquement et*

intellectuellement) évitant le « choc » des débuts si l'on ne s'y intéresse qu'au bout de 4 ans de clavier seul.

Et pour tenter de résoudre le souci de taille que rencontrent certains de nos élèves, trop petits pour atteindre les pédales confortablement, vous trouvez sur ce site le  système PEDXTEND  : un système de rallonges en bois à clipser sur le pédalier, vendues en lot (souvent les élèves débutants au pédalier n'utilisent que quelques notes). Cela fonctionne très bien !

Les éditions proposent aussi des recueils de pièces pour orgue + un autre instrument , d'un niveau de premier cycle, ce qui permet la pratique de la musique de chambre bien plus précoce. D'autres anthologies sont classées par période liturgique, également sur un répertoire très simple.

Le côté « remarquable » de ces méthodes tient à ce qu'elles s'adressent véritablement aux petits organistes, proposant à chaque page la description d'un registre, une biographie de compositeur, une explication sur un point de facture, ceci illustré de façon très ludique.

Pour les élèves qui commencent le pédalier, Wayne Leupold propose le  First Organ Book  : trios très simples, transcriptions puis pièces du répertoire. Enfin, vous trouverez sur le site d'autres ouvrages (contes illustrés à l'orgue, aventures autour de l'orgue, présentations d'orgues en musique...) offrant toutes sortes de possibilités de réalisations avec les élèves.

Seul bémol pour tout cela... il faut être bilingue car tout est en anglais !