

2 – Élèves du 1^{er} cycle

Orgue

Miniatures

Jean-René ANDRÉ

Édité par l'ANFOL

Pièces très faciles pour les débutants. De vraies pièces pour orgue qui initieront de manière juste ces jeunes débutants.

Anthologie 1, 2, 3, 4 & 5

Éditées par l'ANFOL

Ces ouvrages sont destinés à des élèves débutants ou ne pratiquant pas le pédalier, dans le but d'enrichir leur répertoire, sur des périodes différentes.

Petites pièces à l'usage des Commencants

Édité par l'ANFOL

Méthode pour Grand Orgue (5 volumes)

Martine BETREMIEUX-MAYEUR

Édité à compte d'auteur sur le site www.betremieux.org

Volume 2A (musique allemande et néerlandaise des baroques aux classiques) cycle clavier : Apprentissage plus approfondi de la technique de clavier à l'orgue, dans le contexte de la musique baroque, répertoire existant, ouverture culturelle organistique, registration, duos et 4 mains, approche de la technique des accords et de l'harmonisation d'une mélodie.

Les gammes au clavier : gammes, exercices de mécanisme, doigtés anciens, préparation des ornements...

L'orgue aux mille saveurs

Marta GLIOZZI et Damien SIMON

Éditions Buissonnières (<http://www.editions-buissonnieres.fr>)

Né d'une passion commune pour la pédagogie et du constat que les élèves sont de plus en plus jeunes, ce recueil propose une découverte de l'orgue renouvelée. Différentes sections ont été

conçues pour que chacun puisse aborder la musique et l'orgue sous divers angles, sans ordre de priorité : écriture classique, musique graphique, improvisation, jeux rythmiques, et aussi quelques amusements et éléments historiques.

*De petites chansons du patrimoine présentées en version manuelle, mais aussi avec pédalier ;
Quelques mélodies traditionnelles de Noël ; Chorals luthériens et chant grégorien ;
Quelques mélodies de nos régions et d'ailleurs, sous forme de thèmes et d'inventions colorées ;
Danses : menuets, pavanés, sarabandes, bourrées... Polyphonies contrapuntiques ;
Clins d'œil à Bartok, Satie, Alain, Messiaen....*

Gradus ad Parnassum

Roberto REMONDI

Edizioni Musicali Eco Casimiri Capra – 20122 Milano Via S. Antonio, 5

Méthode avec beaucoup d'exercices de pédalier, progressifs et intéressants. Un peu austère pour des très jeunes mais fonctionne bien avec des ados.

A Guide to Duo and Trio Playing:

Studies in Historical Fingering and Pedalling for the Organ

Jacques VAN OORTMERSSSEN

Édition Boeyenga-Sneek-Holland

Une méthode pour aborder le travail en duo ou en trio autour d'exercices bien écrits, agréables à jouer.

Les duos peuvent se travailler en manuel ou en version une main + pédale.

Un petit livret accompagnant la partition propose des doigtés en s'appuyant sur les traités anciens (en particulier C.P.E. Bach).

Les éditions Wayne Leupold

Discover the basics – Vol. A, B, C, D

Discover the organ – level 1

<http://www.wayneleupold.com>

Basées aux États-Unis, ces éditions proposent une collection de méthodes et recueils de pièces du débutant à l'élève confirmé.

Les livres se présentent en séries (Discover the basics vol A, B, C, D puis Discover the organ, level 1, 2...). Selon le rythme de l'élève, on ne suit pas nécessairement tous les livres car la progression proposée est très lente. Les pièces sont accompagnées d'une partie pour le professeur.

Dès le début de l'apprentissage, l'élève est amené à jouer une ou deux notes de pédale. Cela contribue à intégrer l'usage du pédalier comme naturel, (à la fois physiquement et intellectuellement) évitant le « choc » des débuts si l'on ne s'y intéresse qu'au bout de 4 ans de clavier seul.

Et pour tenter de résoudre le souci de taille que rencontrent certains de nos élèves, trop petits pour atteindre les pédales confortablement, vous trouvez sur ce site le système PEDXTEND :

un système de rallonges en bois à clipser sur le pédalier, vendues en lot (souvent les élèves débutants au pédalier n'utilisent que quelques notes). Cela fonctionne très bien !

Les éditions proposent aussi des recueils de pièces pour orgue + un autre instrument, d'un niveau de premier cycle, ce qui permet la pratique de la musique de chambre bien plus précoce. D'autres anthologies sont classées par période liturgique, également sur un répertoire très simple.

Le côté « remarquable » de ces méthodes tient à ce qu'elles s'adressent véritablement aux petits organistes, proposant à chaque page la description d'un registre, une biographie de compositeur, une explication sur un point de facture, ceci illustré de façon très ludique.

Pour les élèves qui commencent le pédalier, Wayne Leupold propose le First Organ Book : trios très simples, transcriptions puis pièces du répertoire.

Enfin, vous trouverez sur le site d'autres ouvrages (contes illustrés à l'orgue, aventures autour de l'orgue, présentations d'orgues en musique...) offrant toutes sortes de possibilités de réalisations avec les élèves.

Seul bémol pour tout cela... il faut être bilingue car tout est en anglais !

Piano (tous claviers)

Introduction au jeu polyphonique

Collection Piano Step by Step

Édition Könemann Music Budapest

Véritable trésor, mais maintenant malheureusement quasiment presque introuvable.

Premiers exercices de style polyphonique

Ettore POZZOLI

Éditions Ricordi

Excellent pour le travail de l'oreille : binaire/ternaire... Petits canons très courts et souvent très jolis.

101 Premières études

Jacqueline POUILLARD et Charles HERVÉ

Éditions Lemoine

Recueil très bien organisé de petites études de 1 à 4 systèmes, pour les débutants clavier (après un an).

10 Études et 36 exercices

Bruno LESCARRET

Édition Zurfluh

Duos et trios pour les débutants au clavier

Christian et Nicole CHAMBARD

Éditions Lemoine

Leçons de piano

Méthode Hal Leonard

Édition De Haske

Nombreux 4 mains pour les premières années de clavier.

33 Mélodies pour piano à 4 mains à l'usage des grands et petits débutants

Éditions Bourgès

Doigtés des gammes et des arpèges

Jacqueline POUILLARD et Charles HERVÉ

Éditions Lemoine

Pour travailler en parallèle avec les études ci-dessous. Permet d'aborder de manière raisonnée la question des tonalités, et de les pratiquer dans le clavier.

50 Études op.37

Henry LEMOINE

Éditions Lemoine

Prolongement du précédent, études beaucoup plus élaborées, pour jeunes élèves ayant au minimum 3 ans de clavier.

25 Études op.100

Friedrich BURGMULLER

Éditions Schott

Très belles études pour clavier, dont la plupart s'adaptent fort bien à l'orgue, et qui sont de véritables miniatures de caractère, très intéressantes pour les ados notamment, une fois les "101 premières études" digérées...