

1 – Initiation au clavier

Orgue

Bien commencer... l'Orgue

Pascale ROUET
Éditions Delatour

Destinée à des organistes débutants, la série « Bien commencer... l'Orgue » propose un ensemble de pièces exclusivement manuelles spécialement adaptées aux premières années d'étude de l'instrument. Alternant œuvres anciennes et pièces contemporaines spécialement écrites dans un but pédagogique ciblé, ces recueils se situent entre « méthode » (avec une volonté de progression technique ciblée) et « anthologie ». Des éléments de facture, de registration et d'histoire de l'orgue permettront de se familiariser avec l'instrument.

À notre que ces partitions sont disponibles sur le site des éditions Delatour en version « papier » ou en version « pdf », téléchargeable sur ordinateur.

– *Vol. 1 : ce premier volume s'adresse plus particulièrement à de jeunes musiciens (à partir de 6 ans). Il est construit de manière à limiter au maximum les problèmes liés à la lecture de partition afin de privilégier une approche par mémorisation auditive et gestuelle.*

– *Vol. 2 : le second volume fait suite au précédent et en reprend l'esprit. Certains points techniques incontournables des claviers (passages de pouce, déplacements, doubles notes, ...) seront plus particulièrement abordés.*

– *Vol. 3 : le troisième volume poursuit l'exploration du répertoire avec des pièces techniquement plus exigeantes.*

– *Vol. 4 : le quatrième volume s'adresse aux débutants adultes (ou adolescents). Il synthétise les volumes 1 à 3 (pour jeunes organistes) de la même collection, et en remodèle la progression de manière à prendre en compte la maturité et les souhaits de musiciens plus âgés.*

L'orgue aux mille saveurs

Marta GLIOZZI et Damien SIMON
Édition Buissonnières (<http://www.Édition-buissonnieres.fr>)

Né d'une passion commune pour la pédagogie et du constat que les élèves sont de plus en plus jeunes, ce recueil propose une découverte de l'orgue renouvelée. Différentes sections ont été conçues pour que chacun puisse aborder la musique et l'orgue sous divers angles, sans ordre de priorité : écriture classique, musique graphique, improvisation, jeux rythmiques, et aussi quelques amusements et éléments historiques.

*De petites chansons du patrimoine présentées en version manuelle, mais aussi avec pédalier
Quelques mélodies traditionnelles de Noël ; Chorals luthériens et chant grégorien ;
Quelques mélodies de nos régions et d'ailleurs, sous forme de thèmes et d'inventions colorées ;
Danses : menuets, pavanés, sarabandes, bourrées... Polyphonies contrapuntiques ;
Clins d'œil à Bartok, Satie, Alain, Messiaen....*

Méthode pour Grand Orgue (5 volumes)

Martine BETREMIEUX-MAYEUR

Édité à compte d'auteur sur le site www.betremieux.org

Volume débutant au clavier : aucune connaissance du clavier préalablement nécessaire, exercices tirés de l'enseignement du piano, adaptés à l'orgue, problèmes techniques (legato, accords, polyphonie...) et répertoire spécifiques de l'orgue. Notions de registrations.

Des lys naissants

Catherine ZIMMER

Édition Van de Velde

Cet ouvrage a l'avantage d'être destiné aux claviéristes en général (plus particulièrement clavecinistes et organistes) et propose donc une base de travail commune tout en abordant très tôt les notions spécifiques d'articulation, d'ornementation, de doigtés anciens.

La plupart des pièces sont proposées avec une partie pour le professeur (ou un élève plus avancé), ce qui est très motivant pour les débuts !

À la fin de la méthode, on trouve une initiation à la basse continue qui permet aux très jeunes élèves d'aborder quelques accords simples et du coup, de commencer à accompagner un autre instrumentiste.

Destiné aux débutants au clavier, de tous âges.

Piano – tous claviers

The Amsterdam harpsichord tutor (Vol. I et II)

Kees ROSENHART

Édition Muziekuitgeverij Saul B. Groen

Cette méthode de clavecin, préfacée par Gustav Leonhardt, présente une anthologie de diverses pièces des répertoires anciens destinés au clavier. On y trouvera par ailleurs de nombreuses explications sur l'ornementation.

Cette méthode n'est disponible qu'en langue anglaise.

Méthode de piano des 4-7 ans

Sophie ALLERME

Édition Lemoine

Très bien comme première méthode, pour des enfants tout débutants jusqu'à 8 ans. Progression moins rapide que Pouillard, idéale donc en 1^{re} année d'éveil, avec notamment beaucoup de chansons enfantines simplifiées, et une conquête progressive des notes, une nouvelle à chaque leçon. Les deux clés sont abordées en même temps, en miroir autour du do central.

Le piano ouvert

Jean-Michel ARNAUD

Édition Salabert

Très ludique, assez complet, avec jeux, devinettes, et apprentissage des accords fondamentaux. Possibilité d'apprendre les chansons sur CD puis de jouer « en soliste » avec l'accompagnement.

Ma première année de piano

Charles HERVÉ et Jacqueline POUILLARD

Édition Lemoine

Pianolude – Première année de piano

Joste, Guérin-Descouturelle, Chartreux

Édition Van de Velde

Très ludique, joliment réalisé. Possibilité de jouer avec un CD. Beaucoup de 4 mains sur peu de notes, très gratifiants pour l'élève.

Méthode de piano pour débutants

Lajos PAPP

Édition Lemoine