

### Jeunes organistes – La relève

Les rencontres régionales d'Orgue en France ont permis de mettre en valeur et de soutenir de jeunes organistes à travers plusieurs auditions sur des instruments exceptionnels.

Ce fut notamment le cas à Lambesc, magnifique orgue construit en 1789 par Joseph Isnard, récemment restauré par l'atelier Quoirin, où de jeunes élèves de trois classes d'orgue de la région s'étaient rassemblés (Aix-en-Provence, Marseille, Toulon), entourés de leurs professeurs : Jean-Pierre Rolland, Emmanuel Arakélian, Pascal Marsault et Nicolas Loth. Moments d'émotion et d'émerveillement tant pour les jeunes organistes que pour les auditeurs, emportés par la poésie et les couleurs de cet orgue provençal si attachant.

A Saint-Quentin, après la visite du chantier de restauration du grand orgue de la Basilique avec les facteurs d'orgues Quentin Requier et Daniel Decavel, Anne-Gaëlle Chanon, professeur du conservatoire, nous emmenait dans la salle d'orgue où de jeunes élèves nous faisait une démonstration du « sur-pédalier », mis au point spécialement pour permettre aux plus jeunes de jouer « des pieds et des mains » dès le début de l'apprentissage.

A Chambéry Thibaut Duret, organiste titulaire, nous accueillait dans la cathédrale où plusieurs de ses élèves de la classe d'orgue d'Annecy se sont produits sur l'imposant instrument construit en 1847 par Auguste Zeiger (3 claviers, 49 jeux, restauration Quoirin). La cathédrale de Chambéry s'enrichit aussi de deux autres instruments : un orgue de style italien, construit en 2001 par Dominique Chalmin en copie d'un orgue d'un facteur d'orgue napolitain du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, et l'orgue personnel de Thibaud Duret qui fait aujourd'hui fonction d'orgue de chœur. Avec ces trois instruments les jeunes organistes ont de quoi s'exprimer avec ardeur et bonheur dans les répertoires les plus divers.

A Strasbourg plusieurs étudiants de la classe de Johann Vexo du conservatoire nous ont offert un superbe récital sur l'orgue historique André Silbermann (1718) de l'église Sainte Aurélie, restauré par Quentin Blumenroeder. Au cours de cette journée le prix Orgue en France pour la mise en valeur d'un orgue restauré a été remis à l'association des amis de l'orgue protestante de Sainte Aurélie.

Au-delà de la richesse et de la diversité des instruments et des répertoires, de la dynamique et de l'engagement des professeurs et de leurs élèves, tous les participants à ces journées ont été séduits par la qualité d'interprétation des jeunes organistes, leur maîtrise du clavier, leur sens musical et leur écoute de l'instrument.

Et pour les jeunes : l'opportunité de découvrir et jouer des instruments remarquables et de rencontrer les facteurs d'orgues à travers la machine-orgue.

### Rencontres avec les facteurs d'orgues – Visites des chantiers

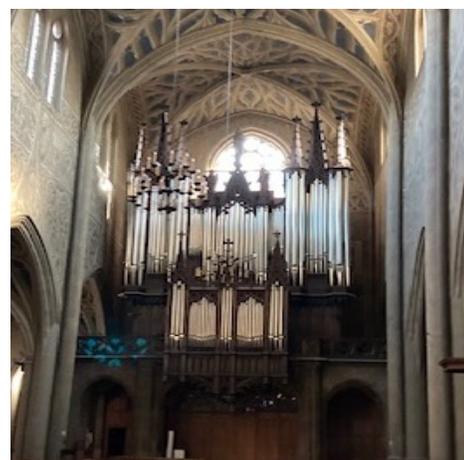
Ces journées régionales ont été aussi l'occasion d'être à l'écoute des facteurs d'orgues qui ont présenté leurs travaux, parlé de leur métier, évoqué les enjeux et leur approche de la restauration des instruments visités.

A Montaigu (Vendée), dans le cadre d'un grand chantier de restauration de l'église, une tribune a été construite pour y installer l'orgue Merklin qui était dans le chœur. Yves Fossaert a restauré cet instrument et l'a complété d'un positif de dos. L'orgue est ainsi agrandi à trois claviers et 37 jeux, offrant de nouvelles possibilités musicales aux heureux organistes de cet édifice entièrement restauré.

A Lambesc, Pascal Quoirin a retracé l'histoire de la famille Isnard et de cet instrument, petit frère du grand Isnard de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, et a détaillé la nature des travaux de restauration du buffet et de la partie instrumentale avec reconstitution de nombreux éléments.



orgue Isnard de Lambesc



grand orgue de la cathédrale de Chambéry



orgue Silbermann de Ste Aurélie de Strasbourg

A Saint-Quentin, les participants ont pu visiter les entrailles de l'orgue avec Quentin Requier et Daniel Decavel : un chantier impressionnant avec le splendide buffet de Clicquot et une partie instrumentale entièrement renouvelée (Inauguration en septembre 2023).

A Nantes, le facteur Nicolas Toussaint a commencé la restauration de l'orgue de chœur. Michel Bourcier, organiste titulaire de la cathédrale, a présenté avec N.Toussaint l'histoire de cet instrument (le plus grand orgue de chœur de cathédrale), un orgue exceptionnel, construit en 1896 par Louis Debierre 22 jeux réels augmentés de 8 jeux d'emprunt qui confèrent à l'ensemble le « statut » de grand orgue, répartis sur 3 claviers à transmission électrique. Un diaporama a permis d'illustrer les moindres détails de cet orgue unique et les travaux de restauration.

A Strasbourg Quentin Blumenroeder a retracé l'histoire de la facture d'orgues des Silbermann, les influences saxonnes et françaises et leur évolution en Allemagne et en Alsace. L'orgue de Sainte Aurélie est sans doute le plus « Saxon » des orgues d'André Silbermann. Avec ses deux Fournitures, sa Cymbale et ses fonds de pédale sans tirant (parlant en permanence, tout comme l'était la tirasse), c'était vraiment un orgue « luthérien » : il était destiné à soutenir le chant de l'assemblée, et celle-ci chantait très fort !

### L'Atelier de l'orgue de Marmoutier

La rencontre régionale de Strasbourg a permis d'échanger avec les responsables de l'Atelier de l'orgue, un lieu unique en France dans la ville qui accueille le célèbre orgue Silbermann de l'abbatiale Saint-Etienne.

Bien plus qu'un musée, l'Atelier de l'Orgue est un lieu interactif qui invite à la découverte de l'orgue, à la valorisation d'un patrimoine et du territoire. En ouvrant ses portes aux visiteurs en 2017, il devient le 5<sup>e</sup> Centre d'Interprétation du Patrimoine de la Collectivité Européenne d'Alsace. Abrisé dans un bâtiment historique de l'ancienne abbaye de Marmoutier, l'Atelier de l'Orgue poursuit ainsi l'action de passionnés qui ont œuvré au Centre Européen de l'Orgue – Flûtes du Monde et les Amis de l'Orgue Silbermann.

Grâce à son parcours de visite, et à Organum XXI, un orgue pédagogique éclaté dans l'espace, on y découvre de manière interactive et ludique ce fabuleux instrument, mais aussi son histoire, son fonctionnement, le savoir-faire des artisans facteurs d'orgue, et la richesse unique de son patrimoine en Alsace. Un lieu à visiter au cours d'un séjour en Alsace.

En savoir plus : <https://www.latelierdelorgue.fr/>

### Les Journées nationales 2023 – Lyon 20,21,22 octobre

Comme annoncé dans la précédente lettre d'information, les Journées Nationales 2023 auront lieu à Lyon.

- Vendredi 20 octobre 17h - Eglise de la Rédemption (orgue neuf de Frédéric Desmottes)  
Concert par des étudiants du CNSM de Lyon

- Vendredi 20 octobre 20h30 - Eglise St François de Sales (célèbre orgue de Cavallé-Coll)  
Récital de Karol Mossakowski, nouvel organiste titulaire de St Sulpice de Paris

- Samedi 21 octobre matin - Cathédrale (orgue restauré par l'atelier Quoirin)  
Audition de la classe d'orgue du conservatoire à rayonnement régional de Lyon

L'après-midi : visites d'orgues et/ou de musées.

- Samedi 21 octobre en soirée : dîner à la Brasserie Georges

- Dimanche 22 octobre matin - Auditorium Xavier Darasse du CNSM

Assemblée générale d'Orgue en France, avec illustrations musicales par les étudiants du CNSM, suivie d'un déjeuner au restaurant du CNSM

- Dimanche 22 octobre 16h – Basilique Saint Bonaventure (orgue Merklin-Kuhn, restauré par Michel Jurine) Concert par Loïc Mallié et Philippe Lefebvre, dans le cadre de l'inauguration de l'orgue.

Un rendez-vous à ne pas manquer – Programme détaillé et pré-inscription dans les prochaines semaines.

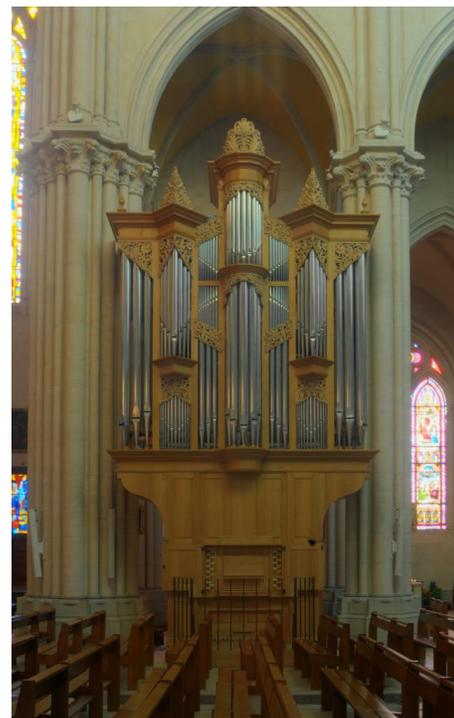
Le bureau d'Orgue en France : Philippe Lefebvre, président, Olivier Latry, Henri Chesnais, vice-présidents, François Gobillard, trésorier, Domenico Severin, trésorier-adjoint, Rémi Dropsy, secrétaire, Robert Persico, secrétaire-adjoint, Odile Jutten, Thomas Ospital.



orgue de chœur de la cathédrale de Nantes



sur-pédalier de l'orgue du conservatoire de Saint-Quentin



orgue Desmottes de l'église de la Rédemption – Lyon

**Renouvellement d'adhésion 2023**  
Nous avons besoin de votre soutien !

<https://www.orgue-en-france.org/adherez/>

**Nous contacter**

N'hésitez à nous joindre pour toute question et suggestion

[contact@orgue-en-france.org](mailto:contact@orgue-en-france.org)