

Saint-Antoine-l'Abbaye

(Isère - France)

XXI^{ème} Académie d'été

13 au 20 août 2023

L'Europe musicale au XVII^{ème} siècle

chant baroque : Monique Zanetti

violon baroque : Cécile Désier

viole de gambe : Christine Plubeau

clavecin/basse continue : Bastien Terras

orgue : Willem Jansen

L'Académie d'été de Saint-Antoine-l'Abbaye, c'est, chaque année, dans un cadre historique remarquable, une semaine complète d'immersion dans l'univers de la musique baroque, mêlant cours collectifs et individuels, travail personnel, pratique en ensembles, rencontres et moments de convivialité !

Elle est ouverte aux étudiants des conservatoires et aux professionnels, mais aussi aux amateurs éclairés de bon niveau désireux de se perfectionner dans l'interprétation des musiques baroques.

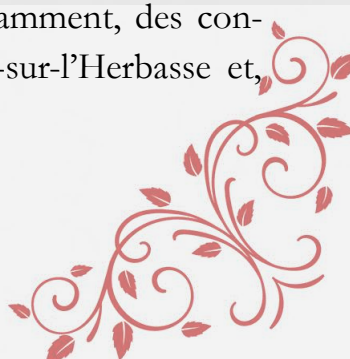
La thématique de cette année se concentre sur la musique du XVII^{ème} siècle, ainsi que sur les pièces d'inspiration mariale du répertoire.

Outre le chant, l'orgue, la viole de gambe et le clavecin, l'Académie s'ouvre cette année au violon baroque avec la violoniste **Cécile Désier** qui rejoint donc l'équipe pédagogique.

Mais l'Académie reste ouverte à tous les instrumentistes déjà formés qui désirent apporter leur savoir-faire et partager la joie de la musique en accompagnant les chanteurs et en participant aux concerts en tant que chambristes : flûtes, hautbois, bassons, cornets sont donc les bienvenus !

Nouvelle venue dans l'équipe d'enseignants, la claveciniste **Mathilde Blaineau** sera là pour accompagner et préparer tout particulièrement les instrumentistes, en vue, notamment, des concerts de fin de stage à Bessins, Saint-Donat-sur-l'Herbasse et, bien sûr, Saint-Antoine-l'Abbaye.

Au plaisir de vous accueillir !





Chant baroque

Nous orienterons cette année notre travail vocal vers le répertoire italien du XVII^{ème} siècle, profane et sacré (d'India, Monteverdi, Carissimi, Frescobaldi, Luzzaschi...).

Nous préparerons également de la musique mariale pour le concert de Saint-Antoine, en harmonie avec le répertoire des organistes.

Monique Zanetti



Après des études musicales au conservatoire et à l'université où elle obtient une licence de Musicologie, **Monique Zanetti** s'oriente vers le chant. Elle collabore, avec William Christie et Philippe Herreweghe, à de nombreuses productions de leurs ensembles *Les Arts Florissants* et *La Chapelle Royale*.



Elle participe ensuite à de nombreuses tournées internationales, productions d'opéras et enregistrements avec des chefs tels Christophe Rousset, Joël Suhubiette, Gustav Leonhardt, Jérôme Corréas, Jean-Marc Aymes, Jean-Claude Malgoire...

Son répertoire s'ouvre également à la musique des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles.

Elle a à son actif près d'une cinquantaine de disques.

Violon baroque

Le XVII^e siècle, c'est le siècle de la naissance de l'opéra, mais aussi de la sonate pour le violon. Sonates pour violon et basse-continue, sonates en trio et concertos vont être le répertoire de prédilection des compositeurs de cette époque.

Tout comme la voix, qui s'émancipe et devient le héraut des affects dans l'opéra, le violon va devenir un instrument soliste à part entière, exprimant des émotions à travers des mouvements mélodiques et harmoniques contrastés. On pense à des compositeurs comme Frescobaldi, Castello, Marini, Uccellini, Pandolfi Mealli en Italie, et aussi à Biber, Schmelzer, Muffat dans les pays germaniques. Chacun à sa manière va explorer les possibilités expressives et techniques de l'instrument. On verra apparaître les premières œuvres pour violon seul (Matteis, Biber, Marini).

C'est ce répertoire audacieux, novateur et pétri de liberté, qui aboutira à la forme « modèle » des Sonates de Corelli à la fin du siècle, que nous nous proposons de travailler durant le stage.

Cécile Désier



Cécile Désier est diplômée du CNSMD de Lyon en violon baroque. Elle s'est également formée auprès de Mira Glodeanu (Bruxelles), Manfredo Kraemer (Venise) et Alice Piérot (Aix-en-Provence). Elle joue également de l'alto baroque.

Elle poursuit une carrière de violoniste et altiste en France et à l'étranger dans des ensembles de musique ancienne : *La Compagnie La Tempête* (Simon-Pierre Bestion),

Céladon (Paulin Bündgen), *Le Concert de l'Hostel Dieu* (Franck-Emmanuel Comte), *l'Archivolte*, *le Chœur du Luberon* (Hans Riphagen), *Arianna* (Marie-Paule Nounou).

Titulaire du CA de musique ancienne, elle enseigne le violon baroque au CRR d'Aix-en-Provence et au CRD Béziers Méditerranée. Elle est également titulaire d'un Master de bibliothécaire spécialisé dans l'édition musicale lyonnaise du XVI^e siècle.

Viole de gambe



Le thème de cette académie nous ouvre les portes de l'Europe et du répertoire le plus vaste et le plus intéressant pour la viole de gambe : laissez parler vos envies !

Le violon nous ayant rejoint cette année, je mettrai l'accent pour ceux qui le souhaitent sur les sonates pour violon et viole de gambe obligée (Buxtehude, Erlebach, Jacquet de la Guerre, Leclair...) et le répertoire italien en consort (Frescobaldi, Ruffo, ...).

Christine Plubeau

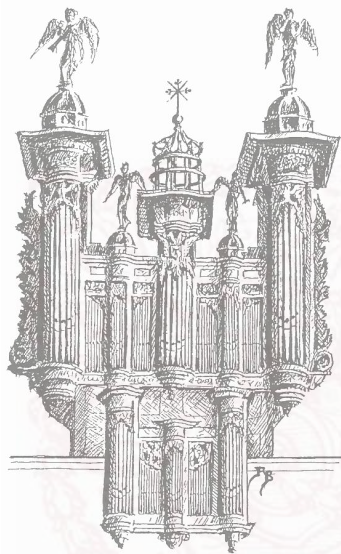


Sa curiosité mène **Christine Plubeau** à explorer tous les répertoires et les possibilités de son instrument comme continuiste dans des ensembles prestigieux (*Artaserse* dirigé par Philippe Jaroussky, *Les Folies Françaises* de Patrick Cohën-Akenine, *Les éléments* de Joël Suhubiette, *Concerto Soave* de Jean-Marc Aymes), comme soliste avec le claveciniste Olivier Baumont ou la luthiste Claire Antonini, ou dans des programmes en solo qu'elle élabore autour de compositeurs (CD consacré à Monsieur de Ste Colombe) ou avec textes (avec Manuel Weber, comédien spécialisé dans la prononciation restituée du XVII^{ème} siècle). Afin de permettre à la viole de rester un instrument vivant au XXI^{ème} siècle, elle crée régulièrement des pièces de compositeurs qui mettent à l'honneur son instrument (Philippe Hersant, Zad Moultaqa, ...).

Elle enseigne la viole de gambe au CMA7 de Paris, au CRR de Grenoble, ainsi que dans de nombreux stages en France et à l'étranger.



Orgue



Pour cette Académie 2023, je vous propose de travailler quelques unes de ces belles musiques mariales inspirées aux compositeurs au fil du temps !

Cela pourrait être des musiques sur le Magnificat (celui du 1er ton d'Heinrich Scheidemann, le Magnificat germaniae de Jacob Praetorius, ou encore le prélude de choral Meine Seele erhebt denn Herrn BWV 648 ou la Fuga sopra il Magnificat BWV 733 de Johann Sebastian Bach), des pièces sur le Salve (le Salve Regina misericordis de John Bull ou le Salve de Peeter Cornet), ou encore le Canto Ileno de la Immaculada Conception de Francisco Correa de Arauxo ou le Tiento sobre la laetania de la Virgen de Pablo Bruna...

En peu de temps, nous aurons effectué un fabuleux voyage à travers toute l'Europe des XVIIème et XVIIIème siècles, avec des oeuvres qui seront magnifiquement mises en valeur par les instruments de Saint-Antoine-l'Abbaye, de Saint-Donat-sur-l'Herbasse et de Saint-Jean-de-Moirans où seront dispensés les cours.

Enfin, ce sera pour moi un plaisir de vous conseiller dans toutes les pièces de votre choix adaptées à ces instruments.

Willem Jansen



Titulaire du diplôme de soliste du Conservatoire Royal de La Haye, élève de Ton Koopman, **Willem Jansen** a enseigné l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Toulouse. Il donne de nombreux concerts d'orgue et a joué avec les meilleurs ensembles baroques européens, notamment, *La Chapelle Royale* et le *Collegium Vocale* de Gand, *Hespérion XX* de Barcelone, les *Sacqueboutiers* de Toulouse, l'*Ensemble Baroque de Li-moges*, etc.

Il est titulaire de l'orgue Ahrend du musée des Augustins et de celui de la basilique Notre-Dame la Daurade à Toulouse.

Clavecin



Basse continue

Le répertoire de clavecin au XVIIème siècle est marqué par trois grandes figures : Girolamo Frescobaldi en Italie, Louis Couperin en France, et Johann Jakob Froberger qui voyagea dans toute l'Europe. Nous nous pencherons sur ces trois compositeurs, sur ce qui les relie et ce qui les différencie, sur les spécificités de leur répertoire, sur les compositeurs qui ont gravité autour d'eux, et sur leur postérité.

Les pièces libres et les danses seront à l'honneur, et nous inviteront à un travail d'improvisation.

Les clavecinistes seront amenés à accompagner les autres stagiaires chanteurs ou instrumentistes, et dans ce cadre, nous aborderons les différents traités qui accompagnent l'apparition de la basse-continue au XVIIème siècle.

En parallèle de ce travail ciblé, les stagiaires pourront apporter un répertoire libre.

Bastien Terras

Diplômé en clavecin au Conservatoire National Supérieur de Lyon, **Bastien Terras** s'est également formé en improvisation à la Schola Cantorum de Bâle. Il se produit régulièrement en concert, en soliste ou en musique de chambre. Il enseigne le clavecin et la basse-continue au Conservatoire de Béziers-Méditerranée.

Il assure durant l'académie les cours de clavecin sur le bel instrument du musée de Saint-Antoine, et accompagne les élèves chanteurs et instrumentistes pour les cours, séances de travail et concerts.



Bulletin d'inscription

à renvoyer à : **Amis de l'orgue de Saint-Antoine-l'Abbaye**
c/o Bertrand WOESTELANDT
309 chemin du Videau
F-38260 SARDIEU

Nom _____ Prénom _____

Téléphone _____ Age _____

Adresse _____

Courriel _____@_____

Niveau/formation _____

Je m'inscris comme :

- ☐ chanteur (*tessiture* : _____)
- ☐ organiste ☐ claveciniste
- ☐ violon baroque
- ☐ viole de gambe (*instruments* : _____)
- ☐ autre instrument (*précisez* : _____)
- ☐ auditeur (*précisez la catégorie* : _____)

Règlement par chèque à l'ordre de : Amis de l'orgue de Saint-Antoine-l'Abbaye

- ☐ Je joins le règlement complet.
- ☐ Je joins un acompte de 100 € minimum. Le solde sera réglé sur place.
(Les chèques ne seront pas débités avant le début de l'Académie)

Règlement par virement bancaire :

Amis de l'orgue de St-Antoine-l'Abbaye – CCM Romans Drôme des Collines

IBAN : FR76 1027 8089 2100 0202 8750 163 - BIC : CMCIFR2A

☐ Je disposerai d'une voiture durant l'académie. Date et signature

Informations pratiques



L'Académie d'été 2023 débute le dimanche 13 août :

- de 14h30 à 16h30 : accueil des stagiaires au palais abbatial
- à 17h00 : concert des professeurs dans l'église abbatiale
- à 19h30 : dîner convivial offert

Nombre optimal de participants* :

- Chanteurs solistes : 8
- Orgue : 8
- Clavecin : 8
- Viole de gambe : 8
- Violon baroque : 8
- Autres instruments chambristes : 8

* en cas de nombre insuffisant d'inscrits, l'Académie se réserve le droit d'annuler la section correspondante.

Le travail des stagiaires est organisé autour de la préparation des concerts de fin de stage qui se dérouleront :

- le vendredi 18 août à 20h30, en l'église de Bessins
- le samedi 19 août à 20h30, en la collégiale de Saint-Donat-sur-l'Herbasse
- le dimanche 20 août à 17h00, en l'église abbatiale de Saint-Antoine

Prix de l'inscription à l'académie * :

toutes disciplines, stagiaire actif : 350 €

toutes disciplines, auditeur ou chambriste : 150 €

(* incluant participation aux cours et dîner convivial après le concert d'ouverture)

Professeurs et stagiaires peuvent bénéficier des repas quotidiens pris en commun en l'*Orangerie Marthe et Marie* de la Maison abbatiale..

Une liste d'hébergements possibles peut vous être envoyée sur demande.

N'hésitez pas à nous solliciter pour toute aide au logement : 04 74 20 44 85.

Inscriptions : par courriel : orgue.saint.antoine38@gmail.com
ou en retournant le coupon au dos à l'adresse indiquée

Renseignements supplémentaires au téléphone : + 33 (0)4 74 20 44 85

<http://musiquesacree-saintantoine.blogspot.com/>

<http://orgues.free.fr/stantoine/>



Saint-Antoine-l'Abbaye est un village médiéval, classé parmi les plus beaux villages de France, qui fut construit autour de la magnifique abbaye de style gothique flamboyant (XI^{ème}, XV^{ème} siècles) et des bâtiments conventuels des Antonins, ces moines-médecins qui soignaient le « mal des ardens » (ou « feu de Saint-Antoine ») dans leurs hôpitaux civils.

Saint-Antoine-l'Abbaye constitue l'un des hauts-lieux patrimoniaux et culturels du département, avec notamment les riches expositions du musée départemental.

L'académie se tient principalement dans l'église abbatiale, la maison abbatiale attenante, le Salon aux Gypseries et les locaux mis à disposition par la commune.



Les cours d'orgue sont dispensés sur l'orgue classique français Scherrer/Aubertin de l'église, mais aussi sur l'orgue Curt Schwenkedel de la collégiale de Saint-Donat-sur-l'Herbasse, grâce à un partenariat avec le *Centre Musical International Jean-Sébastien Bach*, ainsi que sur l'orgue Xavier Silbermann de l'église de Saint-Jean-de-Moirans.

