

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : du dimanche 20 août 18h au samedi 26 août 15h

Lieux d'enseignement : Collégiales de Vernon, Pont de l'Arche et des Andelys

Nombre de stagiaires : 8

Langue des cours : français

Langues complémentaires : allemand, anglais

Inscription par mail à partir du 15 février.

Acompte de 150€ versé à l'inscription, remboursé en cas de désistement avant le 15 juin.

Communiquer son parcours, ses expériences et les 3 œuvres que vous présenterez aux professeurs dont :

1. une transcription de Bach dans les chorals de Schübler
2. une transcription pour orgue d'une œuvre de Bach
3. une pièce de Franck, La Tombelle, Guilmant, Widor ou Vienne

Frais pédagogiques : 350 € + adhésion à l'association : 12€

Par virement au compte CMCIFR2AXX
IBAN: FR76_1027_8060_6300_0203_4930_126

Par carte bancaire utiliser le QR code :



Nota : déplacements, logement et repas sont à la charge du stagiaire.

Un moyen de transport personnel est vivement recommandé.
Covoiturage favorisé.

Bach Académie en Seine Eure peut aider à trouver un gîte à partager ou une chambre d'hôtel.

Offices de tourisme :

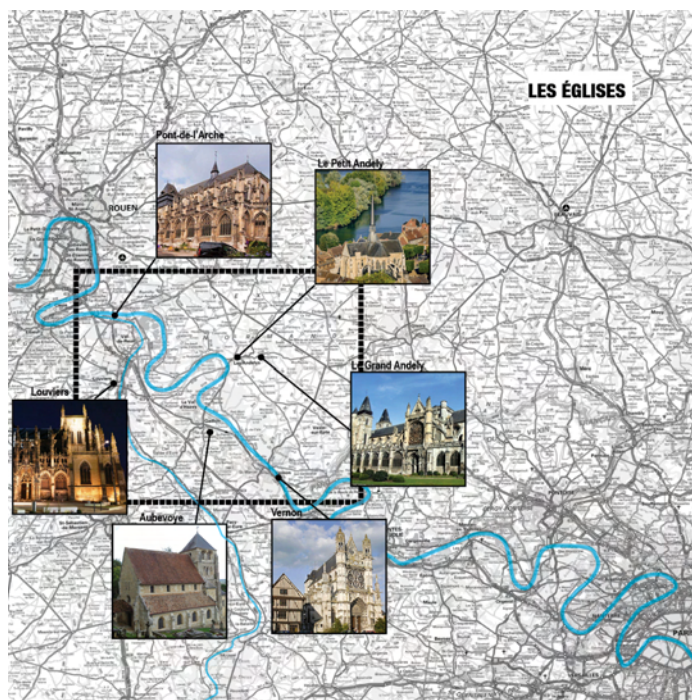
cape-tourisme.fr et tourisme-seine-eure.com

BACH ACADEMIE EN SEINE EURE

1 bis rue du Chapitre F - 27200 Vernon

tel : +33 7 67 16 51 91

bachacademie27@gmail.com



A 30 km de Rouen et 80 km de Paris (55' en train depuis la Gare St Lazare), les 5 villes normandes partenaires de la Bach Académie accueillent les stagiaires d'une classe de maître dédiée à J.S. Bach, ses contemporains et ses héritiers.

Durant la semaine d'« orgues en fête » le public est invité à suivre les cours et concerts gratuits donnés dans 6 églises magnifiques.

Dans le prolongement des moments musicaux exceptionnels il faut visiter le riche patrimoine historique, culturel et naturel du territoire : musées Nicolas Poussin aux Andelys, et celui de Louviers, jardins de Claude Monet à Giverny, bords de Seine et d'Eure, bases nautiques et Biotropica, maisons à colombages des cœurs de villes, châteaux classique de Bizy (Vernon), médiéval de Richard I^{er} Cœur de Lion (château Gaillard), renaissance des archevêques de Rouen à Gaillon, souvenirs à Aubevoye de la Chartreuse, à Louviers ville natale de Maurice Duruflé, Abbaye de Bonport à Pont-de-l'Arche, au confluent de l'Eure et de la Seine, ...



20 - 26 août 2023

ACADÉMIE D'ORGUE EN VALLÉE DE SEINE
sur les instruments historiques de
Vernon, Les Andelys, Louviers,
Pont de l'Arche et Aubevoye

L'art de la transcription J. S. BACH ses transcriptions / ses transpositeurs

L'orgue symphonique français :
Franck, La Tombelle, Guilmant, Widor, Vienne

L'ENCADREMENT ARTISTIQUE

HELGA SCHAUERTE Concertiste internationale, titulaire, à Paris, des orgues de l'Église protestante allemande et de la classe d'orgue au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger. A enregistré plus de 40 CD dont les intégrales pour orgue de Buxtehude, Bach et Jehan Alain pour les labels Syrius et Motette. A édité chez Bärenreiter l'édition complète des œuvres d'orgue de J. Alain, Boëllmann, Dubois et Vierne, ainsi que des pièces vocales de M.-A. Charpentier et Gabriel Fauré.

ALAIN BRUNET a étudié le clavecin et l'orgue. Titulaire du Diplôme d'État et de la Carte Professionnelle d'organiste du diocèse de Paris, il enseigne clavecin & orgue au Conservatoire de Vernon. Conservateur de l'orgue de la collégiale, il a réalisé de nombreuses éditions et transcriptions (IMSLP.org).

FABIEN DESSEAUX étudie au conservatoire d'Évreux (orgue et piano) puis se spécialise auprès de François Ménissier au CNR de Rouen (1er Prix). Master 2 de Musicologie à l'Université de Rouen. Titulaire depuis 1997 des orgues historiques des Andelys (1674 et 1892), professeur d'orgue à l'École Jacques Ibert des Andelys et de piano au pôle d'enseignement artistique de Mont-Saint-Aignan.

ARTISTIC SUPERVISION

HELGA SCHAUERTE International concertist, organ holder of the German Protestant Church and organ teacher at the Conservatoire Nadia et Lili Boulanger in Paris. Recorded over 40 CDs including organ integrals by Buxtehude, Bach and Jehan Alain for the Syrius and Motette labels. Published by Bärenreiter, the complete edition of organ works of J. Alain, Boëllmann, Dubois and Vierne, as well as vocal pieces of M.-A. Charpentier and Gabriel Fauré.

ALAIN BRUNET studied the harpsichord and the organ. Holder of the State Diploma and the Professional Organist Card of the diocese of Paris, he teaches harpsichord & organ at the music school of Vernon. Curator of the collegiate organ, he has produced numerous editions and transcriptions (IMSLP.org).

FABIEN DESSEAUX studied at the Evreux Conservatory (organ and piano) then specialized with François Ménissier at the CNR in Rouen (1st Prize). Master 2 in Musicology at the University of Rouen. Holder since 1997 of the historical organs of Andelys (1674 and 1892), teacher of organ at the Jacques Ibert School of Andelys and of piano in Mont-Saint-Aignan.

KURSLEITUNG

HELGA SCHAUERTE, internationale bekannte Konzertorganistin, Herausgeberin und Musikautorin, wirkt an der Deutschen Evangelischen Christuskirche sowie am Konservatorium *N. et L. Boulanger* in Paris. Mehr als 40 CD-Einspielungen (darunter bei Syrius und Motette das gesamte Orgelwerk von Jehan Alain, Bach und Buxtehude); im Bärenreiter-Verlag Herausgabe der Orgelgesamtausgaben von J. Alain, Boëllmann, Dubois und Vierne sowie Vokalwerke von M.-A. Charpentier und Gabriel Fauré.

ALAIN BRUNET beschloss sein Cembalo und Orgelstudium mit dem Staatsdiplom und wurde von der Diözese Paris als Berufsorganist anerkannt. Er ist Orgelkurator am Kollegial in Vernon und unterrichtet Orgel und Cembalo am dortigen Konservatorium. Er ist Herausgeber zahlreicher Notenausgaben und Transkriptionen.

FABIEN DESSEAUX studierte Orgel und Klavier am Konservatorium in Évreux und perfektionierte sich am CNR in Rouen (1. Preis), Master 2 in Musikwissenschaft an der Universität Rouen. Seit 1997 wirkt er als Titularorganist an den historischen Instrumenten (1674 und 1892) in *Les Andelys*. An der dortigen Musikschule Jacques Ibert unterrichtet er Orgel, sowie das Fach Klavier in Mont-Saint-Aignan.



L'ORGANISATION

Classe de maître d'orgue itinérante, le stagiaire a accès aux instruments historiques des 5 villes partenaires. Il reçoit le matin, sur l'orgue de Vernon, une demi-heure individuelle de conseils d'interprétation et participe à une leçon en tutti. Les après-midi le stagiaire reçoit une heure individuelle de conseils sur l'orgue des Andelys ou de Pont de l'Arche. Pour le travail personnel des instruments numériques sont disponibles. Le stagiaire s'engage à participer au concert final du samedi. Il apporte deux ou trois œuvres qu'il possède déjà à son répertoire, dont au moins un choral de J.S. Bach. En 2023 le thème retenu est la transcription.

ORGANISATION

The course participants have access to the historical instruments available in the five partner cities. Divided into groups according to their level and area of interest, every day the students will first receive half an hour of individual instruction and one hour of group instruction in Vernon; in the afternoon they will get one hour of individual instruction in Les Andelys or in Pont de l'Arche. Electronic organs are available for additional individual practice purposes. The participants agree to prepare two or three works (among which a chorale arrangement by Bach) and to participate in the final concert on Saturday. The 2023 session will bring into focus transcriptions for organ.

ORGANISATION

Die Kursteilnehmer verfügen über die in den fünf Partnerstädten vorhandenen historischen Orgeln. Ihrem Niveau und Interesse entsprechend in Gruppen eingeteilt, erhalten sie täglich morgens in Vernon eine halbe Stunde Einzelunterricht und eine Stunde Gruppenunterricht, sowie nachmittags in Les Andelys oder in Pont de l'Arche eine Stunde Einzelunterricht. Zu weiteren individuellen Überzwecken stehen Digitalorgeln zur Verfügung. Die Kursteilnehmer verpflichten sich, zwei oder drei bereits einstudierte Werke (darunter eine Choralbearbeitung von Bach) mitzubringen sowie am Samstag am Abschlusskonzert teilzunehmen. Im Jahr 2023 steht das Thema Transkription im Vordergrund.