



ÉVÈNEMENT SOUTENU ET
RENDU POSSIBLE PAR :



BULLETIN D'INFORMATION ET D'INSCRIPTION

MASTERCLASS D'ORGUE

1er au 5 août 2022

Oloron
Orgues®

oloron-orgues.fr



Du 1^{er} au 5 août 2022, l'association **Oloron.Orgues** vous propose de participer à sa première Masterclass d'interprétation menée par **Daniel Roth** sur les orgues d'Oloron-Sainte-Marie.

Cette Masterclass s'adresse à des organistes confirmé·e·s (professionnel·le·s ou amateur·re·s) de niveau D.E.M / C.O.P ou supérieur.

Cette semaine de Masterclass vous permettra de profiter de l'expertise de **Daniel Roth** dans un cadre inédit et sur **deux instruments d'exception** représentatifs de la facture d'orgue française du XIX^e siècle.

Ce sera également l'occasion d'une immersion en Pyrénées béarnaises au cœur de la ville d'**Oloron-Sainte-Marie**, de son terroir et de son patrimoine fabuleux.



DANIEL ROTH



C'est par admiration pour Albert Schweitzer, le célèbre médecin, théologien et organiste alsacien, que Daniel Roth, né en 1942, commence l'étude de l'orgue à côté du piano et de l'écriture au Conservatoire de Mulhouse, sa ville natale.

Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient cinq Premiers Prix dans les classes de Maurice Duruflé, Harmonie, de Marcel Bitsch, Contrepoint et Fugue, d'Henriette Puig-Roget, Accompagnement au Piano, de Rolande Falcinelli Orgue et Improvisation à l'unanimité, premier nommé.

Il étudie ensuite l'interprétation de la musique ancienne et se prépare aux concours internationaux avec Marie-Claire Alain. Il est lauréat de plusieurs concours :

Arnhem, Munich, Aosta, Prix de haute exécution et d'improvisation des Amis de l'Orgue-Paris et Premier Grand Prix de Chartres en 1971, Interprétation et Improvisation.

En 1963, il devient suppléant de Rolande Falcinelli au Grand-Orgue de la Basilique du Sacré-Coeur de Paris. Titulaire en 1973, il reste à ce poste jusqu'à ce qu'il soit nommé à St-Sulpice où, en 1985, il succède à Charles-Marie Widor, Marcel Dupré, Jean-Jacques Grunenwald.

Il est membre de la Commission des orgues historiques au Ministère de la Culture.

Après avoir enseigné l'orgue à Marseille puis à l'Université Catholique de Washington D.C., à Strasbourg, à Saarbrücken, il succède à Helmut Walcha et à Edgar Krapp à la Musikhochschule de Francfort sur le Main en 1995.

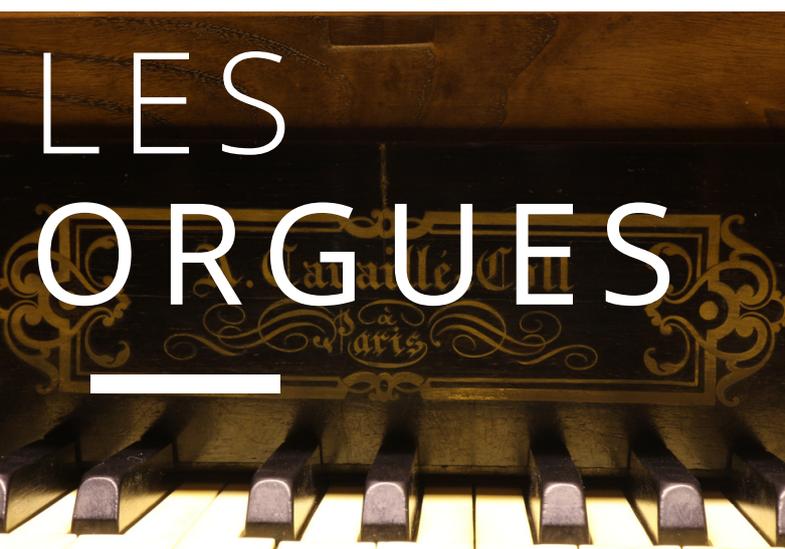
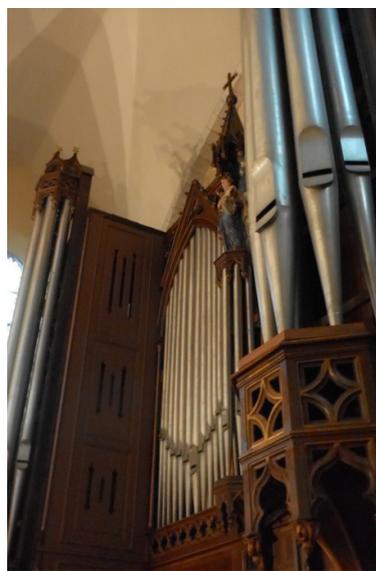
Il poursuit une carrière Internationale: récitals, concerts en soliste avec de grands orchestres, cours, conférences, enregistrements de radio et de télévision, jurys de concours.

En 2005, il a inauguré le nouvel orgue Karl Schuke (Berlin) de la salle de concerts "Grande Duchesse Joséphine-Charlotte" de Luxembourg pour la construction duquel il a été conseiller artistique.

Son importante discographie comporte des œuvres du XVII^{ème} siècle à nos jours. Plusieurs de ses enregistrements ont obtenu des récompenses de la Critique : « Diapasons d'Or », « Choc de la Musique »... Daniel Roth est également compositeur. Il a écrit des œuvres pour orgue solo, orgue et flûte, pour chœur a cappella, chœur et orgue, solistes chœur et orgue. Schott a publié son œuvre pour orchestre "Licht im Dunkel" donnée en première audition au mois de mai 2005 en Allemagne et en France en avril 2006. Plusieurs œuvres ont été enregistrées sur CD et vidéo-cassettes. Pour l'office œcuménique en souvenir de la réunification de l'Allemagne, le 3 octobre 2017 dans la cathédrale de Mainz, il a eu la commande de deux œuvres pour chœur orchestre et orgue. Le 21 janvier 1999, en l'église de la Madeleine à Paris, un concert a été entièrement consacré à ses œuvres et en novembre 1999, l'Académie des Beaux Arts de l'Institut de France lui a décerné le Prix Florent Schmitt de composition.

Daniel Roth est Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier des Arts et Lettres et "Honorary Fellow of the Royal College of Organists" de Londres. Il a reçu en 2020 la RCO Medal (Londres) et le Prix de la Musique Sacrée Européenne 2006 du Festival de Schwäbisch Gmünd (Allemagne). Prix « International performer of the year 2015 » de New York City Chapter of the American Guild of organists. Il est membre d'honneur de la Société Allemande des Amis de l'Orgue. Il a obtenu la Grande Croix Albert Schweitzer pour ses services à l'Art au cours de l'Académie d'Orgue Européenne à Königsfeld, Allemagne en 2009.





Photos: Arts Mateurs/
P.O/M-D.H

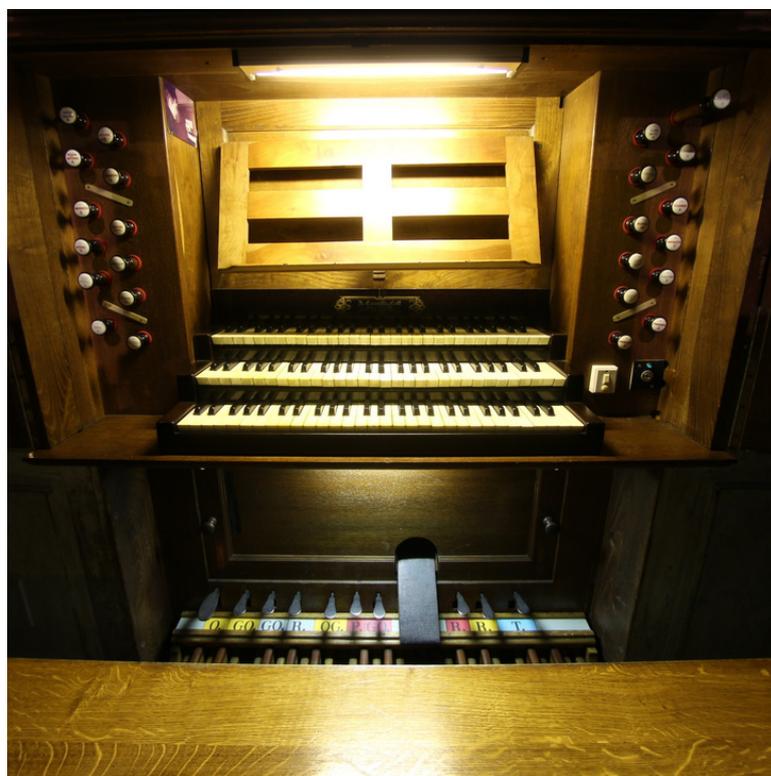
L'orgue de la CATHÉDRALE

Le magnifique buffet qui orne la tribune de la cathédrale date de **1650**. On peut penser qu'il s'agissait d'un orgue Cliquot offert par l'évêque **Jean V de Gassion**. En **1771**, **Dom Bedos** établit les plans de restauration de l'orgue primitif mais, comme bon nombre de ses semblables, l'instrument fut démonté durant la Révolution. Il ne reste aujourd'hui de cet instrument que quelques tuyaux que Cavaillé-Coll a conservé.

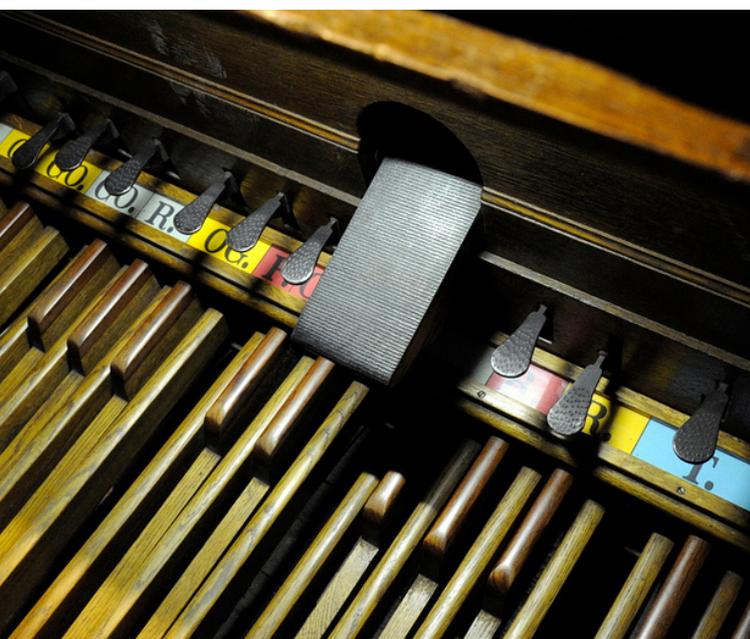
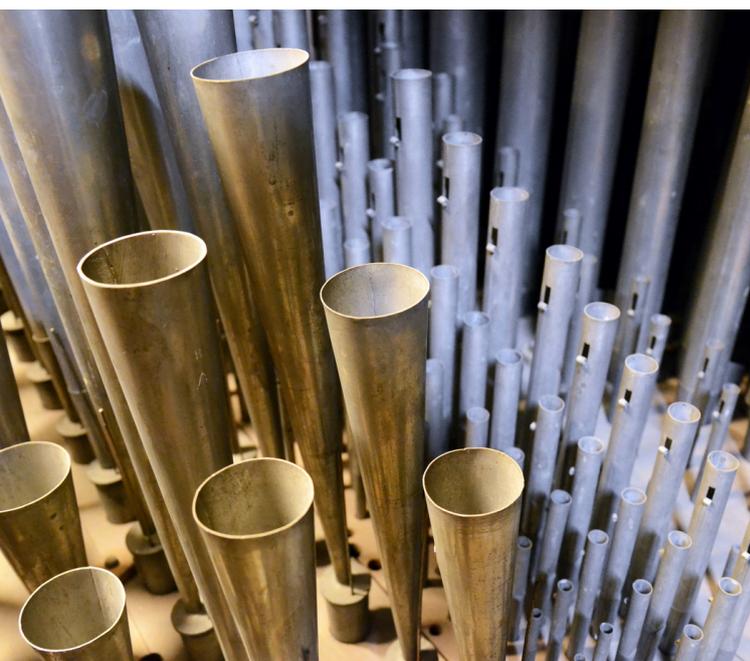
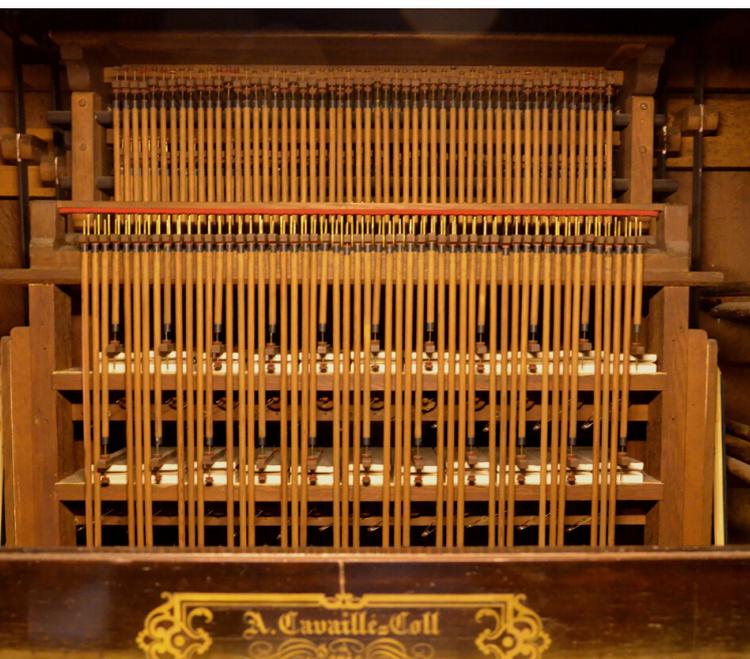
En **1870**, le facteur d'orgues **Aristide Cavaillé-Coll** installe un orgue neuf dans le buffet existant. A cette occasion, le splendide buffet reçoit une couche de peinture marron.

Soixante ans plus tard, en **1932**, un relevage fut confié au facteur toulousain **Maurice Puget**. Durant ces travaux, l'instrument de Cavaillé Coll devait hélas subir quelques transformations pas toujours très heureuses, notamment dans son alimentation en vent. La première soufflerie électrique ne fut installée qu'en 1949. Grâce à l'intervention de l'organiste palois **Jean Laporte**, l'instrument fut classé le 24 septembre 1971. Les établissements Danion-Gonzalez effectuèrent un relevage à l'identique en 1982. A cette occasion, le buffet retrouva ses couleurs et dorures d'origine.

Plusieurs tranches de travaux furent décidées en 1992. L'entretien de l'orgue est aujourd'hui confié aux facteurs d'orgues **Pellerin et Uys**. Dans les années 2000, l'alimentation a été revue dans son intégralité et un ventilateur neuf a été installé. Les erreurs de Puget furent également corrigées, afin de revenir en partie aux plans de Cavaillé-Coll. La console fut dotée d'un pédalier neuf et plus étendu (fa3), impliquant une mécanique quelque peu repensée.



ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL 1870



1° Clavier : Totalisateur

54 notes (Do1-Fa5)

Ce clavier sert de clavier d'accouplement, le récit et le grand-orgue peuvent être appelés indépendamment. Ce clavier dispose d'une octave grave.

2° Clavier : Grand-Orgue

54 notes (Do1-Fa5)

Principal 16'	Octave 4'
Montre 8'	Doublette 2'
Flûte harmonique 8'	Plein-jeu 2-5 rangs
Bourdon 8'	Basson 16'
Gambe 8'	Trompette 8'
Prestant 4'	Clairon 4'

3° Clavier : Récit Expressif

54 notes (Do1-Fa5)

Flûte traversière 8'	Octavin 2'
Viole de gambe 8'	Basson-Haubois 8'
Voix humaine 8'	Trompette 8'
Voix céleste 8'	
Flûte octaviante 4'	

Pédalier

30 notes (Do1-Fa3)

Soubasse 16'	Bombarde 16'
Flûte 8'	(actuellement déposée pour restauration)
	Trompette 8'

Accessoires

Orage, appel GO, Tirasse GO, Tirasse REC, Octave Grave I, Appels des jeux de combinaison PED, GO et REC, appel REC, Tremblant REC

L'orgue de l'église NOTRE-DAME

Signé **Vincent Cavallé-Coll**, l'orgue de l'église Notre Dame d' Oloron fut d'abord construit pour l'église des Capucins, en **1851**.

Il fut inauguré par L.J.A. **Lefébure-Wely**. La réception des travaux eut lieu en **1852**.

Il fut démonté puis installé dans l'église Notre-Dame en **1889** par **Michel Roger**, puis inauguré le 4 août **1889**.

En **1906**, ce même facteur effectue des travaux sur l'étanchéité et l'accord.

En **1929**, **Maurice Puget** installe un ventilateur électrique. En 1935, modifiant lourdement la mécanique et l'alimentation, il ajoute une machine Barker. Des travaux lui furent également confiés en 1943. A cette époque, Puget signale que la mécanique de l'orgue et notamment la console nécessitait d'être refaite à neuf, malheureusement ce ne fut pas fait.

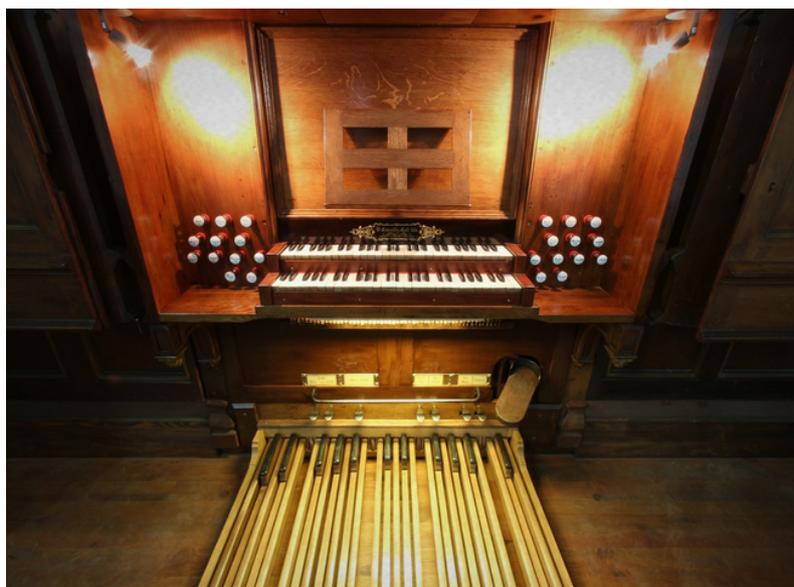
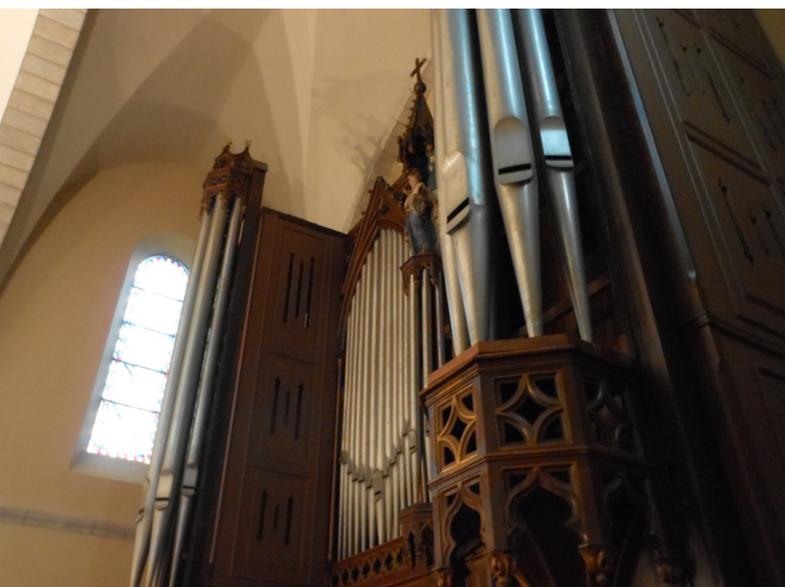
En **1954**, le facteur palois **Antoine Pesce** change le pédalier et le porte à 27 notes, laissant les sommiers de 18 notes en place. A cette occasion, le Plein-Jeu reçoit un septième rang.

Durant une période d'inactivité d'une vingtaine d'années, l'orgue a été abandonné sous des gravats et laissé ouvert à tous vents, partiellement pillé, saccagé et vandalisé. L'organiste palois **Jean Laporte** parvint très difficilement à faire classer l'instrument en 1985. En 1989, les autorités de l'époque entendent enfin raison et condamnent l'accès à la tribune.

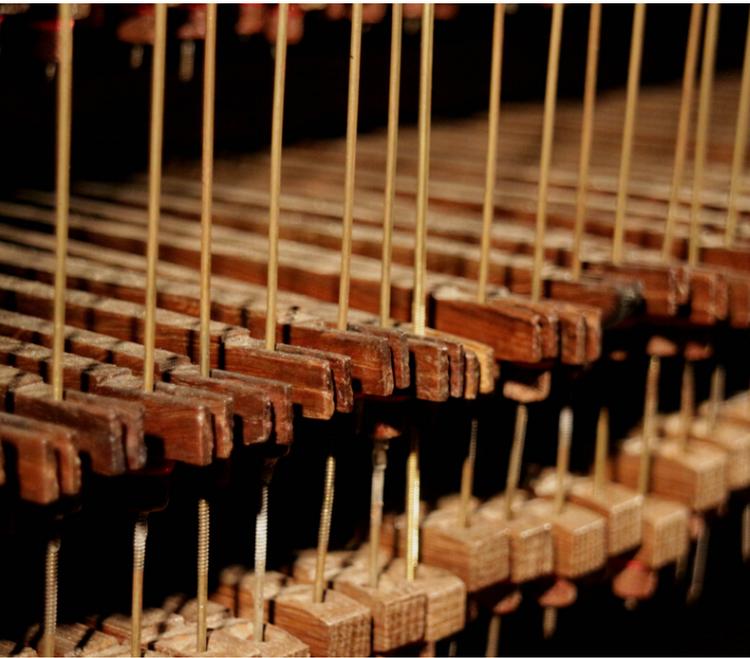
L'instrument tombe alors totalement dans l'oubli.

La **restauration de 2008 à 2011** a redonné une unité de fonctionnement correspondant à l'état de l'instrument après les travaux de Michel Roger.

L'orgue est aujourd'hui entretenu par les facteurs d'orgues **Pellerin et Uys**.



VINCENT CAVAILLÉ-COLL 1851



1° Clavier : Grand-Orgue

54 notes (Do1-Fa5)

Montre 16'	Doublette 2'
Bourdon 16'	Plein-jeu 7 rangs
Montre 8'	Bombarde 16'
Flûte 8'	Trompette 8'
Bourdon 8'	Clairon 4'
Prestant 4'	



2° Clavier : Récit Expressif

54 notes (Do1-Fa5)

Flûte Harmonique 8'	Flûte octaviante 4'
Viole de gambe 8'	Octavin 2'
Voix humaine 8'	Basson-Hautbois 8'
	Trompette 8'
	Clairon 4'

Pédalier

18 notes réelles puis jusqu'à 27 en tirasses
Do1-Fa#2 réels puis Sol2-Ré3 en tirasses

Flûte 16'	Bombarde 16'
Flûte 8'	Trompette 8'

Accessoires

Tirasse REC, Tirasse GO, Octave Grave I,
Appels d'anches GO et REC, Tremblant REC



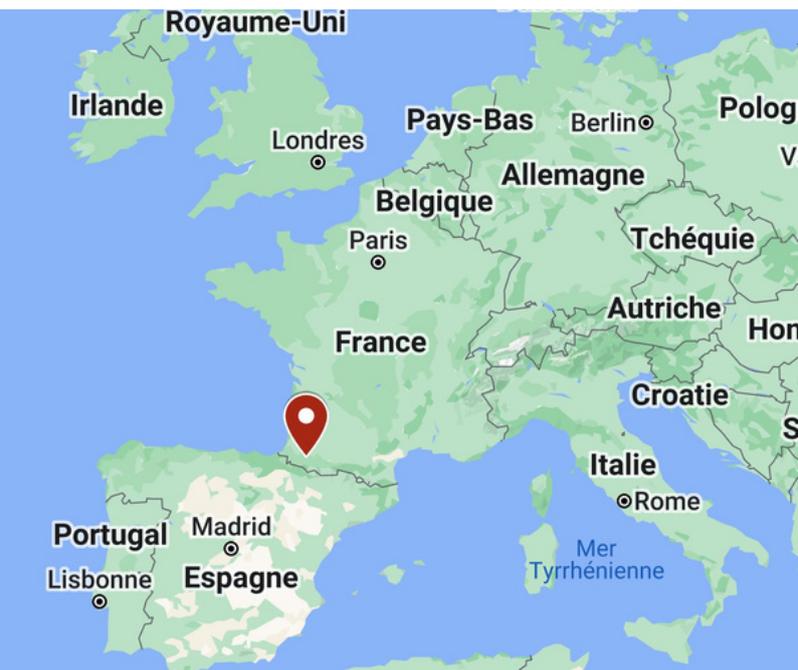
PLANNING DE LA SEMAINE

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Matin	9h : Accueil des élèves à la Cathédrale 10h-12h30 : Cours à la cathédrale	9h-12h30 : Cours à la Cathédrale	9h-12h30 : Cours à la Cathédrale	10h-13h30 : Cours à la Cathédrale	9h-12h30 : Cours à la Cathédrale
Après-Midi	14h30-16h30 : Cours à la Cathédrale 17h-18h30 : Cours à Notre-Dame	14h30-16h30 : Cours à la Cathédrale 17h-18h30 : Cours à Notre-Dame	Activités organisées par l'association ou temps libre	Visites d'orgues et de la région ou temps libre	14h : Préparation des élèves à l'audition 19h : Audition des élèves de la Masterclass
Soir	20h30 : Concert à la Cathédrale	Libre	Concert du professeur : Daniel Roth	Libre	Repas de Clôture

Suivant ce planning et en tenant compte du nombre d'étudiants admissibles à la masterclass (16 maximum), chaque élève cumulera 1 heure 45 de cours individuel en plus de pouvoir assister aux cours des autres élèves.

Ce planning reste indicatif, il est encore susceptible de légèrement varier, le planning définitif vous sera fourni lors de votre accueil ainsi qu'un kit d'orientation de la ville.





ACCÈS À LA VILLE

La ville d'Oloron-Sainte-Marie dispose de plusieurs solutions d'accès :

Par train, depuis la **gare TGV de Pau**, puis en direction de **Bedous (64)** par TER.

Par avion à l'**aéroport de Pau (PUF)**.

En voiture, via l'**autoroute A64** sortie **10** direction Oloron puis **RN134** jusqu'à Oloron.

DÉPLACEMENT INTRAMUROS :

La ville d'Oloron-Sainte-Marie dispose d'un réseau de transport en commun appelé « **la navette** ». La navette est gratuite, couvre **toute la ville** et les **points stratégiques** de la masterclass. (cathédrale, église Notre-Dame, hôtels et lieux touristiques)

Oloron est une petite ville, les déplacements **à pied** y sont rapides (l'accès à certains quartiers est assez sportif, c'est une ville de piémont).

TRAVAIL PERSONNEL :

Durant la semaine de masterclass, les **deux orgues** Cavallé-Coll seront accessibles pour vous exercer ou en profiter plus longuement. Un planning sera fait pour que chacun puisse bénéficier des deux orgues équitablement. Dans une autre église de la ville, l'association mettra également à disposition des élèves une console virtuelle Hauptwerk en libre accès. Pour les personnes ayant des difficultés à accéder aux tribunes des orgues, leurs cours pourront être dispensés sur cette console.

POSSIBILITÉS DE LOGEMENT

La ville d'Oloron dispose actuellement de 3 **hôtels** abordables : le **Central** Hôtel-Bar, l'Hôtel **Astrolabe** et l'Hôtel de la **Paix**.

Le **Central** et l'**Astrolabe** ont des accords avec des **restaurants locaux** pour les repas du **soir**, **aucun** ne dispose d'**ascenseur** mais l'Hôtel de la **Paix** dispose de la **climatisation**.

Nous vous invitons à vous renseigner le plus **rapidement possible** pour votre réservation d'hébergement.

Sur la plateforme **AirBnb**, vous trouverez également de **nombreux** logements en location dans toute la ville.

En cas de problème de réservation de logement, n'hésitez pas à contacter l'Association Oloron.Orgues par email, nous vous aiderons du mieux possible.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

-Site de l'association Oloron.Orgues : oloron-orgues.fr

-Email de contact : oloron.orgues@gmail.com

-Site web de la ville d'Oloron : <https://www.oloron-ste-marie.fr/>

-Site web de l'office du tourisme :

<https://www.pyrenees-bearnaises.com/>

-Carte d'Oloron :

<https://www.calameo.com/read/003307146b80a63aff962>

-Carte et horaires de la Navette :

https://www.oloron-ste-marie.fr/wp-content/uploads/2020/07/2203_depliant_lanavette-1.pdf

-Carte des déplacements à pied dans la ville :

https://www.oloron-ste-marie.fr/wp-content/uploads/2021/11/Carte_temps_deplacement.jpeg



BULLETIN D'INSCRIPTION

Masterclass d'Orgue 2022

Oloron
Orgues.®

Les frais de participation de cette édition 2022 de la masterclass d'orgue s'élèvent à **200€**. Ces frais couvrent votre **inscription, les cours et activités** organisés par l'association auxquels vous participerez. Ils couvrent également le repas de clôture du vendredi soir. L'hébergement, le transport et les autres frais de repas **ne sont pas** inclus dans cette somme.

Votre inscription devra être impérativement suivie du paiement dans un délai de **3 semaines**, nous vous confirmerons votre inscription par mail dès réception du paiement. En cas d'annulation jusqu'au 1^{er} juillet l'association vous remboursera intégralement, au-delà l'association ne pourra vous rembourser que 50 % du montant soit 100€. Enfin, plus aucun remboursement ne sera possible dès lors que la masterclass aura commencé, soit le **lundi 1^{er} août 2022 à 10h**.

En vous inscrivant à cette masterclass et en payant les frais d'inscription, vous acceptez tacitement les conditions établies ci-dessus.

Pour un paiement par chèque, rédiger un chèque de 200€ à l'ordre suivant : Association Oloron.Orgues puis à envoyer au **Trésorier** de l'association : **Olivier Piedfer, 6 avenue du 4 septembre, 64400 Oloron-Sainte-Marie**

Pour un paiement par virement, voici l'**IBAN** de l'association : **FR76 1333 5000 4008 2485 0048 421**

NOM :

Prénom :

Date de Naissance :

Adresse email :

Téléphone :

Adresse Postale :

Code Postal :

Ville :

Complément d'adresse :

Langue Parlée (si différente du français) :

Niveau Musical :

Règlement des frais d'inscription et de participation (200€): Virement Bancaire

Chèque



