

Masterclass d'orgue

Saint-Sever (40 – Landes)
Église-Abbatiale

Samedi 13 août 2022



Professeur :

Christophe Mantoux

Professeur d'orgue au Conservatoire régional de Paris
Organiste titulaire de l'église Saint-Séverin (Paris)
Grand Prix de Chartres 1984

Bulletin d'inscription

À compléter et à renvoyer avant le 15 juillet 2022 avec le montant de l'inscription (non remboursable en cas de désistement après le 15 juillet) :

■ par courrier avec paiement par chèque à l'ordre de l'« Association culturelle des Amis du Cap de Gascogne » à envoyer à :

Philippe Carrère, 23 avenue du Général Caunègre, 40000 Mont-de-Marsan

■ par mail (carrerephilippe@free.fr) avec paiement par virement (coordonnées bancaires ci-dessous) :

IBAN : FR76 1330 6009 9654 3004 3340 287

BIC : AGRIFRPP833

Nom

Prénom

Date de naissance

Adresse postale

Code postal

Ville

Téléphone fixe

Téléphone portable

Email

Frais d'inscription et déjeuner (Cocher les cases correspondantes) :

Stagiaire intervenant 50€

Auditeur 30€

Le nombre d'organistes stagiaires est limité à 7. Le nombre d'auditeurs est limité à 6.

Déjeuner 15€ (À payer directement le jour même auprès du restaurateur)

Les stagiaires intervenants bénéficieront d'une gratuité pour le repas du soir ainsi qu'un droit d'entrée offert au ciné-concert avec Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, co-titulaire de l'orgue de l'église Saint-Eustache (Paris).



La masterclass

Cette masterclass s'adresse aux organistes qui, ayant une bonne pratique de l'instrument (minimum niveau fin de second cycle de conservatoire), sont désireux de présenter une ou deux œuvres dont le style est en adéquation avec l'esthétique romantique des orgues Cavaillé-Coll. Les objectifs de cette masterclass sont de donner aux stagiaires les clés de compréhension de la spécificité de l'univers « sonore » Cavaillé-Coll » et de révéler des pistes d'interprétation.

Afin d'organiser au mieux le contenu pédagogique de cette masterclass, il est demandé aux organistes d'envoyer par mail (carrerephilippe@free.fr), avant le 31 juillet, les titres de trois ou quatre pièces afin que le professeur puisse opérer un choix dans le souci d'éviter les doublons dans les œuvres présentées.

Programme de la journée

8h30 : Ouverture de la masterclass avec café d'accueil

9h : Cours

12h : Déjeuner

14h : Cours

16h : Pause

16h15 : Cours

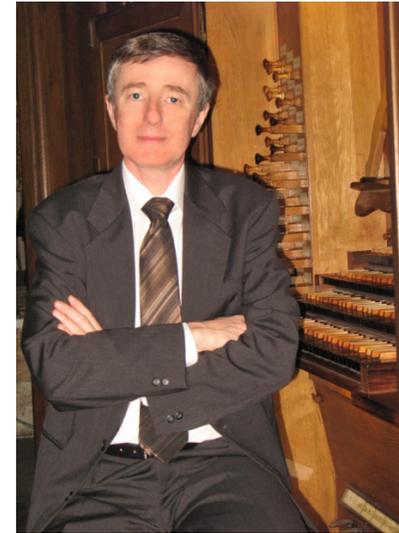
18h : Clôture de la masterclass

Le repas du midi est à la charge de l'ensemble des participants (voir ci-dessus). Les stagiaires intervenants bénéficieront d'une gratuité pour le repas du soir ainsi qu'un droit d'entrée offert au ciné-concert de Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, co-titulaire de l'orgue de l'église Saint-Eustache (Paris).

Pour tous renseignements complémentaires :

- Philippe Carrère : carrerephilippe@free.fr
- Hébergement : Office de Tourisme Landes Chalosse, Place du Tour de sol, 40500 Saint-Sever. 05 58 76 34 64

Christophe Mantoux



Professeur d'orgue au Conservatoire régional et au Pôle supérieur de Paris, organiste titulaire de l'église Saint-Séverin à Paris, Christophe Mantoux a étudié l'orgue et l'improvisation avec Gaston Litaize, ainsi que l'harmonie et le contrepoint au CNSM de Paris. En 1984 il remporte le Grand Prix d'interprétation du Concours international d'orgue de Chartres, à la suite duquel il entreprend une carrière internationale de concertiste qui le conduit régulièrement en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Amérique du Sud, en Russie, en Chine, en Corée du Sud et au Japon. Les nombreux instruments authentiques issus de traditions de facture d'orgue très diverses qu'il joue nourrissent sa réflexion d'interprète et d'enseignant.

De 1986 à 1992, il est organiste titulaire de la cathédrale de Chartres, et, de 1992 à 2011, professeur d'orgue au Conservatoire de Strasbourg. Membre de la Commission nationale des monuments historiques (section des orgues), il est par ailleurs invité comme membre de jury de nombreux concours internationaux (*Freiberg, Nuremberg, Groningen, Erfurt/Weimar, Miami, Tokyo, Kaliningrad, Pistoia, Chartres, Biarritz, Béthune, Angers...*) et comme professeur pour des masterclasses (*Académie internationale de Haarlem, Groningen, Lübeck, Berlin, Yale University, University of Notre-Dame, Eastman School of Music, Université McGill, Helsinki, Varsovie, Séoul, Niigata, Pékin, ...*). Ses enregistrements ont été remarqués par la critique.

Sa longue carrière d'enseignant lui a permis de former un grand nombre d'élèves de nationalités très diverses, dont beaucoup ont remporté des prix internationaux, sont devenus organistes de tribunes renommées, concertistes, professeurs d'orgue...

Grand orgue A. Cavallé-Coll (1898) de l'église-abbatiale de Saint-Sever



Historique

Le buffet actuel est le seul vestige de l'orgue construit par François Lépine vers 1711. Il était alors vivement coloré d'un joli vert d'eau, de dorures et certainement d'autres couleurs. Cet orgue vieillissant, l'abbé Anselme le fit refaire vers 1735 par Dom Bedos de Celles, célèbre facteur d'orgue bénédictin. De cette époque il nous reste à peu près 90 tuyaux de bois.

À la Révolution l'orgue échappa de peu à la destruction grâce au sieur Marsan passionné d'orgues. Dans la seconde moitié du XIXe siècle l'orgue étant devenu « asthmatique et chevrotant » le conseil de fabrique chercha un digne successeur de Dom Bedos. Grâce, entre-autres, à Francis Planté, le choix se porta sur Aristide Cavallé-Coll qui refit l'instrument entre 1896 et 1898. Le buffet fut alors repeint en marron brillant.

2130 tuyaux, trois claviers, un pédalier font de cet orgue romantique, un des plus grands et des plus intacts de la Nouvelle Aquitaine. En effet, depuis lors, l'entretien régulier et les relevages de M. Robert Chauvin en 1980, de la Manufacture Languedocienne de Grandes Orgues en 2008, puis enfin la remise en fonction de l'instrument par les facteurs d'orgue Pellerin et Uys en 2020, après la restauration de l'abbatiale, permettent d'apprécier le grand orgue Cavallé-Coll comme en 1898.

Le buffet et la partie instrumentale de l'orgue ont été classés parmi les monuments historiques, respectivement le 30 septembre 1911 et le 28 juin 1976.



Descriptif

Buffet à deux corps en chêne. 5 tourelles et 4 plates-faces au grand-corps et 3 tourelles et 2 plates-faces au positif de dos. Ce dernier a été vidé de sa tuyauterie en 1898. Console séparée derrière la façade du positif de dos. Transmissions mécaniques avec assistance Barker au G.O. 36 jeux sur 3 claviers de 56 notes et un pédalier de 30 notes.

Grand-orgue (56 notes)

Montre 16 – Bourdon 16 – Montre 8 – Bourdon 8 – Flûte harmonique 8 – Prestant 4 - Quinte 2 2/3 – Doublette 2 – Plein Jeu V – Bombarde 16 – Trompette 8 – Clairon 4

Positif expressif (56 notes)

Salicional 8 - Cor de nuit 8 - Unda Maris 8 - Dulciane 4 - Flûte douce 4 - Carillon I-III - Trompette 8 - Voix Humaine 8

Récit expressif (56 notes)

Quintaton 16 - Flûte traversière 8 - Viole de Gambe 8 - Voix Céleste 8 - Flûte octaviante 4 - Octavin 2 - Trompette 8 - Clarinette 8 - Basson/Hautbois 8 - Clairon 4

Pédale (30 notes)

Flûte 16 - Soubasse 16 - Flûte 8 - Bourdon 8 - Bombarde 16 - Trompette 8

Accouplements Pos/G.O., Réc/G.O., Réc/Pos - Appel Machine - Tirasses Pos, Réc, G.O. - Appels anches Péd, Réc, G.O. - Tremblant Pos et Réc - Octaves graves Réc/G.O. - Orage - Expression Pos et Réc.