



## Événements se déroulant au CNSMDP (Vendredi 22 octobre) 209, avenue Jean-Jaurès, Paris XIXème

A l'occasion du lancement officiel de l'Inventaire national des orgues, la journée du 22 octobre propose un état des lieux de l'orgue en France et une réflexion sur le futur de l'orgue. Plusieurs tables rondes, suivies de questions du public, développeront les principaux sujets. La journée sera émaillée de moments musicaux par les étudiants de la classe d'orgue sur les différents orgues du conservatoire.

L'Inventaire national des orgues est une initiative de l'association Orgue en France, en partenariat avec le ministère de la Culture. Au service de tous, amateurs, musiciens, facteurs d'orgues, collectivités et associations, l'Inventaire national des orgues propose une fiche descriptive de chaque instrument français, accessible au public, soit environ huit mille. Il est conçu comme une initiative participative à laquelle chacun est appelé à contribuer.

La journée sera ponctuée d'intermèdes musicaux interprétés par les étudiants de la classe d'orgue du CNSMDP :

- 9h30 : **Quentin Du Verdier**, orgue Italien de la salle d'orgue (Live)  
Toccata prima du 2° livre de Toccate de Frescobaldi
- 10h45 : **Alexis Grizard**, orgue Toussaint/Mascioni du studio 417 (vidéo)  
Sicilienne extrait de la Suite Op. 5 de Maurice Duruflé
- 11h55 : **Esther Assuied**, orgue Dupont de la Cité de la Musique (vidéo)  
Jesus Christus Unser Heiland de Johann Sebastian Bach
- 14h45 : **Alma Bettencourt**, orgue Meier du studio 428 (vidéo)  
Allegro Vivace extrait de la 1ère symphonie de Louis Vierne
- 15h45 : **Mélodie Michel**, orgue Blumenroeder du studio 431 (vidéo)  
Chaconne en mi mineur de Dietrich Buxtehude
- 16h45 : **Jonas Apeland**, orgue Rieger de la Salle d'Orgue (Live)  
Le Vent de l'Esprit, extrait de la Messe de la Pentecôte d'Olivier Messiaen

### **A1** Qui sont les acteurs de « La machine Orgue » ?

Après un prélude musical et une brève introduction à cette journée par Isabelle Chave (direction générale des patrimoines du ministère de la Culture), Philippe Lefebvre (président d'Orgue en France) et Dominique Muller (direction générale de la création artistique du ministère de la Culture), une première table ronde situera le contexte général :

- les propriétaires, affectataires, utilisateurs, les responsabilités et les rôles de chacun ;
- l'entretien, la restauration, la construction, la protection des orgues ;
- les procédures (maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre, techniciens-conseil pour les orgues protégés et experts) ;
- le financement et les travaux en cours.

**Patrick Armand** (président du Groupement professionnel des facteurs d'orgues), **Quentin Blumenroeder** (facteur d'orgues), **Philippe Lefebvre** (président d'Orgue en France), **Christian Lutz** (technicien-conseil agréé pour les orgues protégés), **Anne Séjourné** (chargée de mission pour le patrimoine instrumental à la sous-direction des monuments historiques de la direction générale des patrimoines et de l'architecture)

## **A2** Présentation de l'Inventaire national des orgues

Fier du soutien du ministère de la culture, de plusieurs régions, départements ou villes, des directions régionales des affaires culturelles, de la fédération professionnelle des facteurs d'orgues, de la FFAO, et bien sûr d'Orgue en France, instigatrice du projet, l'Inventaire national des orgues s'affirme d'emblée comme un site institutionnel.

Réalisé par la jeune société FabDev, le portail internet de l'Inventaire déploie une technologie moderne et évolutive, dont un puissant moteur de recherche. Le code source informatique est lui aussi intégralement mis à disposition en *open source* et peut bénéficier des contributions de la communauté. Il dispose déjà d'une documentation détaillée permettant de guider la saisie des informations en vue d'atteindre une grande fiabilité des données.

Dans les mois à venir, de nombreuses descriptions d'orgues, aimablement mises à disposition par les gestionnaires des nombreux sites web associatifs et les services régionaux de l'inventaire, seront importées dans l'Inventaire national. De plus, les livres d'inventaire numérisés seront mis en ligne progressivement.

**Isabelle Chave** (*conservateur en chef du patrimoine, chef du bureau de la conservation des monuments historiques mobiliers à la sous-direction des monuments historiques de la direction générale des patrimoines et de l'architecture*), **Christian Dutheil** (*président de la FFAO*), **Bastien Guery** (*développeur informatique*), **Judith Kagan** (*conservateur général du patrimoine, chef du bureau de l'expertise et des métiers à la sous-direction des monuments historiques de la direction générale des patrimoines et de l'architecture*), **Elisabeth Loir-Mongazon** (*conservateur du patrimoine, chef du service régional de l'Inventaire du patrimoine de Bretagne*), **Dominique Muller** (*délégué à la musique à la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture*), **Gwilherm Poullennec** (*responsable de l'Inventaire national des orgues, membre du CA d'Orgue en France*).

## **A3** Quel futur pour l'orgue ? Facture d'orgues et création

Le marché de l'orgue en France et ses perspectives (entretien, restauration, construction), l'apprentissage du métier (facteur d'orgues, tuyautier).

La création musicale et son lien avec l'instrument et sa facture, la création architecturale et son lien avec l'édifice et la partie instrumentale.

**Martin Bacot** (*architecte en chef des monuments historiques*), **Thomas Lacôte** (*compositeur*), **Thomas Ospital** (*organiste titulaire de l'église Saint Eustache à Paris*), **Pascal Quoirin** (*facteur d'orgues*), **Michael Walther** (*responsable de la formation des apprentis facteurs d'orgues à l'école d'Eschau*).

## **A4** Quel futur pour l'orgue ? L'enseignement

La France compte environ 200 classes d'orgues dans des établissements publics auxquels s'ajoutent notamment les formations assurées par l'Anfol (association nationale de formation des organistes liturgiques) et par l'Aforgep (association pour la formation des organistes des églises protestantes) : quels publics, quelles structures, quels objectifs ?

Comment y accède-t-on ? Quels sont les lieux et les instruments de travail ? Quelles pratiques pour les amateurs, quelles perspectives pour les futurs professionnels ? Etant donné la richesse et la diversité de notre patrimoine, comment la formation des organistes prend-elle en compte les aspects patrimoniaux, la conservation et l'entretien des orgues ?

**Didier Braem** (*inspecteur de la musique à la direction générale de la création artistique du Ministère de la culture*), **Anne-Gaëlle Chanon** (*professeur d'orgue au conservatoire de Saint-Quentin*), **Eric Lebrun** (*professeur d'orgue au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés*), **Ghislain Leroy** (*organiste titulaire de la cathédrale de Lille, directeur du conservatoire de Valenciennes*), **Pascal Marsault** (*professeur d'orgue au conservatoire de Toulon*), **Pascale Rouet** (*professeur d'orgue au conservatoire de Charleville-Mézières*).

## **A5** Quel futur pour l'orgue ? La diffusion, l'animation

Au-delà de quelques grands festivals, des centaines d'associations d'amis de l'orgue irriguent notre territoire, soutiennent la restauration et la création des instruments et organisent de nombreuses activités de diffusion. Comment assurent-elles le passage de relais avec les nouvelles générations, le renouvellement des publics ? Quel soutien leur apportent les collectivités territoriales (communes, départements, régions) ? Et plus globalement quelle est la place de l'orgue dans les institutions de diffusion et les médias ?

*Intervenants : Olivier Latry (professeur d'orgue au CNSMDP), Gilles Oltz (organiste, chef du département des disciplines vocales au CNSMDP) Yves Rechsteiner (directeur du festival Toulouse les Orgues), Jean Michel Verneiges (délégué départemental à la musique de l'Aisne)*

# Evénements se déroulant à l'ATELIER

132 avenue de Versailles, Paris XVIème

## **B1** Johann Sebastian Bach : une longue carrière, mais un parcours d'organiste d'église étonnamment bref



Eric Lebrun présente la personnalité, l'œuvre et le cheminement de Bach dans l'Europe de son temps, relevant une curieuse analogie avec ses contemporains Telemann et Haendel. Tous trois habiles sur plusieurs instruments comme le violon, le hautbois ou le clavecin pour ne citer que quelques exemples, ces musiciens étaient des organistes virtuoses. Pourtant ils ne se sont pas attachés longtemps à une tribune. Bach, Haendel et Mattheson n'ont pas souhaité succéder à Buxtehude sur le grand orgue de Lübeck. Bach lui-même ne restera organiste à part entière que quatorze ans (pour une carrière musicale de quarante-sept ans !), et les instruments qu'il a pratiqués n'étaient ni vraiment remarquables ni prestigieux. Pourtant l'orgue n'a cessé de l'accompagner, d'irriguer sa vie créatrice, son activité d'organiste de concert et d'expert, comme un puissant continuum. C'est sous cet angle de vue pas toujours bien connu qu'il sera présenté.

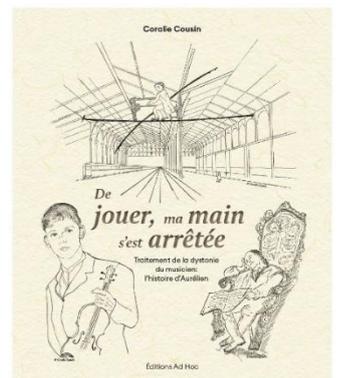
*Eric Lebrun est organiste titulaire de l'église Saint-Antoine des Quinze-Vingts à Paris et professeur d'orgue au CRR de Saint-Maur-des-Fossés.*

## **B2** L'organiste et son corps : prendre soin de cet outil de travail

A l'occasion de la parution de son second livre *De jouer, ma main s'est arrêtée* (Éditions AD Hoc), Coralie Cousin partagera son expérience de kinésithérapeute des musiciens. Elle est spécialiste de la dystonie du musicien, tragédie qui ébranle l'artiste dans sa passion.

La dystonie du musicien est une maladie rare dont on parle peu, pas même les musiciens entre eux car elle fait peur. Pourtant, des prodiges de la musique dont les carrières ont été prématurément interrompues y ont été confrontés, comme Robert Schumann ou encore Léon Fleisher.

*Diplômée de kinésithérapie, Coralie Cousin est depuis vingt-cinq ans spécialisée dans la rééducation de la main du musicien. Elle a soigné et conseillé plus de 6000 musiciens et elle est consultante auprès de l'École Normale de Musique et l'Orchestre National d'Ile-de-France.*



## **B3** Page musicale

L'orgue Gulliver résonnera et fera entendre ses multiples sons : découverte d'un instrument hors norme alliant tradition et nouvelles technologies.

## **B4** L'orgue Gulliver - Fonctionnement et notions de registrations

Henri-Frank Beaupérin est le concepteur de l'orgue Gulliver, véritable orgue à tuyaux transportable en tous lieux et accessible au plus proche du public, qui préfigure de nouvelles formes de concerts et une nouvelle approche musicale. Comment le vent est-il produit ? Comment est-il dirigé vers les tuyaux ? Pourquoi y a-t-il plusieurs claviers ? Pourquoi y a-t-il autant de tuyaux ? Qu'est-ce qu'un jeu ? Qu'est-ce que la registration ? Autant de questions qui seront abordées pendant cette initiation illustrée par de nombreux exemples en musique.

## **B5** Les claviers vous attendent – Les partitions aussi !

Que vous soyez débutant ou organiste confirmé, l'orgue est à votre disposition (sans réservation et en fonction de la place disponible) pendant certains moments de la journée. Apportez les partitions que vous souhaitez interpréter et profitez de cette occasion pour jouer devant le public qui sera présent.

Une bourse aux partitions est proposée à tous sur inscription : échanges, ventes d'occasion...

## B6 L'orgue et son buffet



Architecture du rêve ou de l'impossible, où portes et fenêtres sont ailleurs et ne s'ouvrent que sur un dedans plus clos » (Jean Guillou), le buffet d'orgue semble cacher l'instrument dont il est pourtant la manifestation. Architecture dans l'architecture, il procède de l'édifice dont il est la voix ; en miroir, il fait advenir son espace.

Naître et faire naître, masquer et révéler : contradictions fécondes. Dans le sillage des chefs-d'œuvre de notre patrimoine organistique, une piste pour la création de nouveaux instruments.

*Martin Bacot est architecte du patrimoine et organiste. Il a dessiné le buffet de l'orgue de Bourg-d'Oisans (Isère) et celui du temple Maguelone à Montpellier (en construction).*

## B7 Concert orgue et cinéma muet - Buster Keaton



Poète sensible au visage imperturbable, Buster Keaton n'a jamais cessé de faire rire et d'émouvoir depuis l'apogée de sa carrière hollywoodienne. Un film de Buster Keaton sera accompagné au clavier par Samuel Liégeon, renouant ainsi avec la pratique de ces années où le cinéma était muet. Pour les petits et pour les grands.

*Samuel Liégeon est concertiste, improvisateur et organiste titulaire de l'église Saint-Pierre de Chaillot à Paris.*

## B8 Reconnais le thème de l'impro

La Panthère rose, Harry Potter, la Marseillaise et plein d'autres thèmes encore : ils arriveront par petites touches, masqués. Le premier qui trouve marque un point ; l'équipe qui marque le plus de points gagne le lot surprise !



## B9 Soirée musicale



Nous proposons aux membres d'Orgue en France de nous retrouver le dimanche soir pour fêter les 10 ans d'Orgue en France. La soirée aura lieu à l'Atelier (132 avenue de Versailles à Paris) situé non loin de la Maison de la Radio. Un orgue et un piano permettront toutes les fantaisies musicales. Un buffet dinatoire attendra les participants (PAF de 25 euros). Le nombre de places étant limité à 150, les réservations seront prises en compte dans l'ordre des inscriptions qui se feront en septembre.

# Evénements se déroulant au Karé

45 bis, avenue Edouard Vaillant, Boulogne-Billancourt (92)

## C1 Cavaillé-Coll et Merklin



Deux facteurs d'orgues majeurs du XIXème siècle qui ont révolutionné la facture d'orgues, aiguisé le talent des interprètes, suscité le génie des compositeurs et des improvisateurs, et dont l'influence se prolonge encore aujourd'hui. Issu une dynastie d'organiers établie en Languedoc, Cavaillé-Coll puise aussi son inspiration en Espagne et au cours de ses voyages, tandis que Merklin fait son apprentissage dans son Allemagne natale avant de s'installer en Belgique. Mais c'est à Paris que l'un et l'autre décident de développer leurs entreprises dont on connaît le succès international. Ce qui les rassemble, ce qui les distingue, leurs inventions et leurs techniques à travers le regard des facteurs d'orgues d'aujourd'hui.

*Laurent et Pierre-Adrien Plet sont facteurs d'orgue, installés à Macey (Aube)*

## C2 Approche comparée des factures d'orgue française et allemande

Quentin Blumenroeder nous propose une approche comparée des factures d'orgues française et allemande jusqu'au XVIIIème siècle. Les écoles de factures qui sont apparues sont distinctes dans leur esthétique visuelle, dans leurs sonorités et tempéraments ainsi que dans la philosophie globale de réalisation des instruments. Ces écoles ont aussi évolué sous l'effet des demandes et des styles des interprètes de ces deux pays. La présentation s'attachera à illustrer ces différences au moyen d'un mannequin qui permettra de comparer les sonorités des tuyaux des deux écoles.



*Quentin Blumenroeder est facteur d'orgues à Haguenau (Bas-Rhin)*

## C3 Apprendre et s'exercer à accorder les anches

Tous les organistes ont été confrontés un jour dans leur vie à des anches désaccordées alors que les pièces qu'ils avaient choisies les obligeaient à les utiliser. Comme beaucoup de choses, l'accord des anches est une opération simple... quand on sait le faire ! Et il est d'autant plus utile de savoir comment procéder que les anches se désaccordent souvent. Grâce aux conseils des facteurs d'orgues Yves Fossaert et Quentin Réquier, vous pourrez exercer votre main et votre oreille sur un mannequin spécialement prévu dans ce but. Sur inscription.

*Yves Fossaert, facteur d'orgues à Mondreville (Yvelines), Quentin Réquier, facteur d'orgues à Longuenesse (Pas-de-Calais)*



## C4 Technologie et interprétation



Depuis l'origine, la conception et la réalisation des orgues ont connu une évolution rendue possible par le progrès des techniques, la créativité des facteurs d'orgues, l'attente des organistes et des compositeurs. Celle-ci s'est accélérée à partir du XIXème siècle : introduction des appels d'anches chez Cavaillé-Coll, création par Charles Spackman Barker de la machine qui porte son nom, invention de la « Walze » en Allemagne, etc. Elle s'est poursuivie au XXème siècle : création des combinateurs, transmission numérique, possibilité d'emprunts, de combinaisons étendues, coupure de pédalier, etc. Dans quelle mesure les nouvelles technologies intégrées dans la « machine-orgue » influent-elles sur la construction et la facture des orgues, l'interprétation des œuvres, le jeu de l'organiste ?

*Jean-Baptiste Monnot (organiste titulaire de l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen), Daniel Roth (organiste titulaire de l'église Saint-Sulpice à Paris), Olivier Latry (organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris, professeur d'orgue au CNSMDP), Thomas Ospital (organiste titulaire de l'église Saint-Eustache à Paris, professeur d'orgue au CNSMDP), débat animé par Karol Mossakowski (organiste en résidence à la maison de la Radio à Paris).*

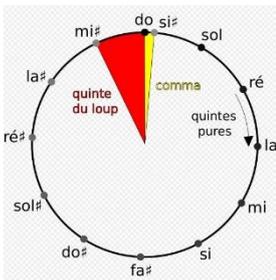
## C5 Construire des orgues dans le style de

La décision de construire un orgue passe nécessairement par une réflexion sur l'esthétique et le style que l'on souhaite lui donner. Il est clair qu'un instrument néo-symphonique et un orgue au tempérament inégal doté d'un pédalier à la française n'offrent pas les mêmes possibilités en termes de programmation culturelle ou d'enseignement. Les participants échangeront sur leurs expériences respectives en tant que facteur, concertiste et enseignant.

**Henri-Franck Beaupérin** (organiste titulaire de l'abbaye de Sylvanès), **Anne-Marie Blondel** (organiste titulaire de l'église Saint-Germain des Prés à Paris, professeur au CRD de Fresnes), **Anne-Gaëlle Chanon** (professeur au conservatoire de Saint-Quentin, membre de la commission nationale du patrimoine et de l'architecture), **Yves Fossaert** (facteur d'orgues), **Philippe Lefebvre** (organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris), **Pascal Quoirin** (facteur d'orgues), **Quentin Réquier** (facteur d'orgues).



## C6 Les tempéraments



La question des tempéraments fait parfois peur au non-initié, parce qu'elle est souvent mal expliquée : soit trop technique, soit trop intuitive. Après une présentation générale et théorique, Benjamin Steens resituera la question des tempéraments dans leur contexte musical historique. En s'appuyant sur des exemples sonores, il permettra d'apprécier la couleur des différents tempéraments et expliquera pourquoi les tempéraments ont évolué en fonction du langage harmonique des compositeurs, avant que le cheminement de l'écriture n'aboutisse au tempérament égal.

**Benjamin Steens** est organiste titulaire de la basilique Saint-Rémi à Reims et professeur au CRR de Reims, à l'Académie Supérieur de Strasbourg et à la Sorbonne.

## C7 Créer et faire vivre une association

La restauration, l'entretien et la création d'une vie musicale autour d'un orgue sont initiés le plus souvent par des passionnés réunis en association. En s'appuyant sur des témoignages et l'expérience des intervenants, cette table ronde visera à apporter des réponses concrètes aux questions pratiques : Comment créer l'association, comment l'animer, comment développer une activité culturelle, où trouver des financements, quelle aide trouver auprès d'Orgue en France sont autant d'exemples des questions auxquelles cette table ronde tentera de répondre.

**Jean-François Christ** (président d'Art et Connaissance de l'orgue espagnol à Grandvillars), **Pierre-François Dub-Attenti** (responsable de l'Association pour le Rayonnement des Orgues de Saint-Sulpice et membre du CA d'Orgue en France), **Roberto Persico** (membre du CA d'Orgue en France), **Yves Rousseau** (président de l'Association Orgue et Musique à Vouvant et membre du CA d'Orgue en France).

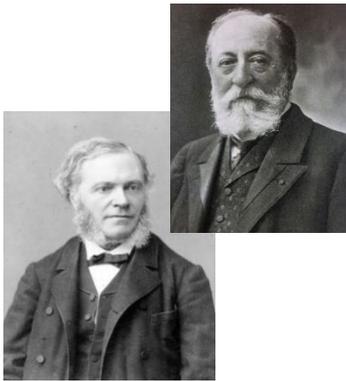
## C8 Comment toucher de nouveaux publics ?

Comme la musique classique en général, l'orgue bénéficie d'une audience réduite dans les plus jeunes générations. Ceci est accentué du fait de son association dans les esprits avec la religion. Peut-on renverser la vapeur et lutter contre cette érosion ? Comment mieux donner envie de jouer de l'orgue et d'en écouter ? Très sensible aux problèmes d'accès à la culture de tous les publics, Zahia Ziouani se consacre à des actions et projets permettant de sensibiliser les publics à la promotion de la musique symphonique et lyrique. Son expérience peut-elle ouvrir des pistes au monde de l'orgue ?

**Zahia Ziouani** est cheffe d'orchestre et fondatrice et chef de l'orchestre symphonique Divertimento. Elle sera interrogée par **Olivier Babeau** (professeur, journaliste, essayiste).



## C9 César Franck et Camille Saint-Saëns : opposés ou complémentaires ?



Alors que nous nous préparons à commémorer le bicentenaire de la naissance du premier et que le second mourrait il y a exactement un siècle, la question du rapport musical entre César Franck (1822-1890) et Camille Saint-Saëns (1835-1921) trouve son actualité. Une forme d'antagonisme a longtemps poussé les organistes à choisir leur camp et au début du XX<sup>ème</sup> siècle, Saint-Saëns étant perçu comme une figure tournée vers le passé, le choix semblait évident. Plutôt que de considérer les deux musiciens comme absolument opposés et s'excluant l'un l'autre, ne faudrait-il pas les envisager comme les profils droit et gauche d'un même visage, celui de l'orgue français en plein développement tout au long de la deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle ?

*Yoann Tardivel est professeur d'orgue au conservatoire à rayonnement régional de Toulouse.*

## C10 La place de l'orgue dans la tradition juive



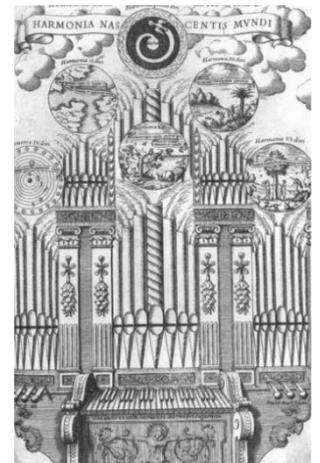
L'orgue est traditionnellement associé aux religions catholique et protestante. Pourtant il occupe également une place dans la tradition juive et de nombreuses synagogues sont équipées d'un orgue à tuyaux à Paris et en province (Bordeaux, Mulhouse notamment). La conférence permettra de comprendre l'évolution du rôle de l'orgue dans le cadre de la liturgie ainsi que la polémique qui a entouré son introduction dans les synagogues en France au XIX<sup>ème</sup> siècle.

*Hervé Roten est ethnomusicologue, docteur en musicologie de l'Université Paris IV Sorbonne. Il est directeur de l'institut Européen des Musiques Juives et auteur de nombreux articles, ouvrages et disques portant sur les divers aspects des traditions musicales juives en France et dans le monde.*

## C11 La symbolique dans l'œuvre de Bach

Par son architecture, par son discours, par l'image qu'elle nous évoque du « monde divin », la musique de Bach nous séduit d'emblée, nous émeut, et laisse en nous son empreinte. Mais si, derrière cette première approche, Bach avait imaginé d'introduire dans son œuvre une multitude de symboles, qu'il nous faudrait nous-mêmes découvrir ? Comme il l'écrit avant l'un des canons de l'Offrande Musicale, paraphrasant l'Évangile de Matthieu : « Cherchez, vous trouverez ». Alors, essayons, tous ensemble, de nous pencher sur les divers aspects de la symbolique du Cantor.

*Olivier Latry est organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris et professeur d'orgue au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.*



## C12 Concilier sa passion pour l'orgue et une vie professionnelle

Il n'est pas rare de rencontrer des organistes amateurs de haut niveau ; s'ils ne sont pas professionnels c'est parce qu'ils ont choisi de pratiquer un autre métier tout à côté de leur passion pour l'orgue. Ont-ils hésité à l'âge où il faut choisir sa voie ? Comment partagent-ils leur temps ? Et si c'était à refaire ?...

*Martin Bacot (architecte en chef des monuments historiques et organiste), Henri Chesnais (avocat, organiste titulaire de la cathédrale de Saint-Malo), François Gobillard (haut fonctionnaire et organiste), Guillaume Lechevalier-Boissel (infographiste, concepteur de dessins de buffet d'orgues) Matthieu Odet (responsable du pôle grand donateurs à l'AROP Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris et organiste), Pierre Offret (haut fonctionnaire et organiste).*

### **C13** Orgue et arts plastiques : dialogue sur la transversalité des arts

Quelle relation existe entre la création musicale et les arts plastiques ? Quelle comparaison établir entre la composition ou l'improvisation et la création d'une sculpture ou d'un tableau ? Peut-on aller jusqu'à parler de métissage ? Chacun de son côté, Emma Pommier et Samuel Liégeon partagent leur temps entre leurs deux métiers : l'orgue et les arts plastiques. Ils échangeront sur la manière dont leur démarche artistique se nourrit de ces deux passions.

*Samuel Liégeon est organiste titulaire de l'église Saint-Pierre de Chaillot à Paris et artiste peintre, Emma Pommier est organiste, directrice de l'école municipale de musique de Saint-Sébastien-sur-Loire et plasticienne, Discussion animée par Olivier Babeau (Professeur, journaliste, essayiste).*



# Événements se déroulant dans des lieux de culte et de concert

## **D1** Concert à la Chapelle royale du Château de Versailles

Le concert sera donné par François Espinasse et Jean-Baptiste Robin, tous deux organistes par quartier de l'instrument. Il sera précédé par une courte visite privée du château et une présentation de l'instrument 38/IV+P construit par Bertrand Cattiaux en 1995.

Cet événement est exclusivement réservé aux membres d'Orgue en France.

Château de Versailles, Place d'Armes, Versailles

*François Espinasse est organiste titulaire de l'église Saint-Séverin à Paris et professeur au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Jean-Baptiste Robin est compositeur et professeur au conservatoire à rayonnement régional de Versailles.*



## **D3** Initiation à l'accompagnement et à l'improvisation sur chants liturgiques



Trois classes de maître d'une heure sont proposées. Elles auront lieu à l'orgue de tribune de l'église Sainte-Jeanne de Chantal, place de la Porte de Saint-Cloud, Paris XVI. Elles s'adressent à des organistes débutants, intermédiaires ou avancés (participation active) ou à des auditeurs libres.

- 10h : Niveau débutant
- 11h : Niveau intermédiaire
- 12h : Niveau avancé

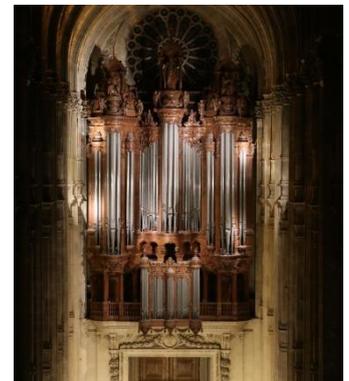
La tribune permet d'accueillir 5 stagiaires et 15 auditeurs à chaque session.

Inscriptions en septembre auprès d'Orgue en France

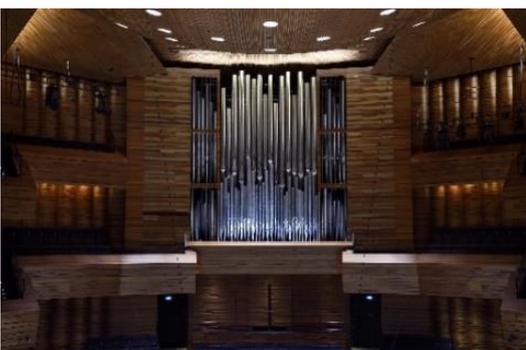
## **D4** Nuit de l'improvisation

Du samedi soir à 20 heures jusqu'au dimanche matin à 8 heures, plusieurs dizaines d'organistes se relayeront à la console située dans la nef, de l'orgue 101/V+P construit par Van den Heuvel en 1989. Le record sera double : il s'agira de la plus longue improvisation sans aucune interruption, par le plus grand nombre d'organistes. Certaines improvisations pourront être réalisées en duo avec d'autres instruments. La liste des improvisateurs est en cours de réalisation.

La Nuit de l'Improvisation se déroulera à l'église Saint-Eustache, 146, rue Rambuteau, Paris I



## **D5** Concert à la Maison de la Radio



L'orgue 87/IV+P de la Maison de la Radio a été construit par Gerhard Grenzing et inauguré en 2014. Doté de deux consoles pouvant être jouées simultanément, il dispose de sept plans sonores (grand orgue, récit expressif, positif expressif, solo expressif, solo haute pression expressif, chamade, pédalier) et bénéficie des innovations les plus avancées (vent à pression variable, cymbale transpositrice, communication entre boîtes expressives, coupure pédale ajustable, etc.).

Le concert donné par Karol Mossakowski sera précédé par une présentation de l'instrument. Cet événement est exclusivement réservé aux membres d'Orgue en France.

Maison de la Radio, 116, avenue du Président-Kennedy, Paris XVI

*Karol Mossakowski est organiste en résidence à la Maison de la Radio*

Événement se déroulant au CRR de Paris (lundi 25 octobre)

14 rue de Madrid, Paris VIIIème

**R1** Assemblée Générale d'Orgue en France

L'Assemblée est réservée aux membres de l'association.

## Illustrations et crédits photo

- B6 Projet d'orgue pour le temple Maguelone à Montpellier – Crédit Atelier Martin Bacot
- C2 Orgue Aubertin de Saint-Louis en l'Île – Crédit Antoine Thiallier
- C5 Orgue Lois Cabello - Vetter de Grandvillars – Crédit Michel Gantner
- C11 La naissance du monde in Musurgia Universalis, Athanasius Kircher, 1650
- C13 Opus 100, Huile sur toile de Samuel Liégeon
- D1 Orgue Boisseau Cattiaux de la Chapelle Royale – Crédit Didier Saulnier 3008
- D3 Orgue Alfred Kern de Sainte-Jeanne de Chantal – Crédit Raphaël Oliver
- D4 Orgue Van den Heuvel de Saint-Eustache – Crédit Christophe Abramowitz
- D5 Orgue Gerhard Grenzing de la Maison de la Radio – Crédit JandeRooij