

Composition de l'orgue construit par Michel Jurine pour la basilique de Mokpo (Corée du Sud)

Orgue à deux consoles

Console en fenêtré

1° clavier 61 notes : Accouplements.

Ce clavier actionne une « machine Barker » qui autorise les accouplements mobiles suivants : copula grand orgue, copula récit, copula récit à l'octave grave.

2° clavier 61 notes : Grand orgue. 11 jeux. Mécanique suspendue.

Bourdon 16	Prestant 4	Cornet 5 rgs.
Montre 8	Grosse mixture 2 rgs.	Trompette 8
Salicional 8	Mixture progressive 3-4 rgs.	
Bourdon 8		
Flûte harmonique 8		
Flûte douce 4		

3° clavier 61 notes : Récit expressif. 16 jeux. Machine Barker.

Diapason 8	Bourdon harmonique 8	Basson 16
Viole de gambe 8	Nasard harmonique 22/3	Trompette harmonique 8
Voix céleste 8	Tierce harmonique 13/5	Clairon harmonique 4
Dulciane 4	Piccolo harmonique 1	Basson-Hautbois 8
Flûte harmonique 8		Voix humaine 8
Flûte octavante 4		
Octavin 2		

Pédalier de 32 notes. 4 jeux – 7 registres. Mécanique directe.

Contrebasse 16	Soubasse 16 (tr.)	Basson 16
Principalbasse 8	Bourdon 8 (tr.)	
Octavbasse 4	Violoncelle 8 (tr.)	

Pédales de combinaisons :

Tirasse GO, Tirasse REC, Copula GO, Copula REC, Copula REC oct. grave
Pédale d'expression, Trémolo récit.

Combinateur ELTEC DGTouch. Les boutons « combinateur + » et « combinateur- » sont disposés en frontons, en boutons poussoirs et en appel aux pieds.

Console mobile

Sur une estrade mobile. Elle possède 3 claviers, comme la console en fenêtre, et les mêmes fonctions : premier clavier d'accouplements, deuxième clavier de grand orgue et troisième clavier de récit expressif.

La traction électrique a permis d'installer les tirasses et accouplements suivants :

Tirasse II	II en 16	II/I en 16
Tirasse III	II en 8 (suppression)	II/I en 8
Tirasse III en 4	II en 4	II/I en 4
	III en 16	III/I en 16
	III en 8 (suppression)	III/I en 8
	III en 4	III/I en 4

Pédale de crescendo

Il est possible de jouer simultanément les deux consoles.