

## **Description de l'Orgue « Colette » de l'église Saint François de Sales**

L'histoire de l'orgue installé dans l'église Saint François de Sales à Saint Maur des Fossés en Juin 2019 débute dans les années 1960 avec la construction des premiers éléments d'un instrument conçu selon des plans de la manufacture d'orgues Gonzalez. Il s'agrandit d'années en années par l'adjonction de jeux supplémentaires.

En 1996, de gros travaux de transformation et d'agrandissement sont entrepris par la manufacture Alsacienne Kern comprenant l'adjonction d'un troisième clavier et la construction d'un sommier de 5 jeux, la construction d'une soubasse de 16 à la Pédale, l'introduction d'une nouvelle boîte expressive et la pose d'une trompette de 8 au Récit.

En 2018, à la suite de l'achat de l'orgue par la paroisse de Saint François de Sales, l'orgue a fait l'objet d'une nouvelle transformation comprenant:

- la construction d'un buffet,
- l'électrification des claviers pour l'introduction d'un système d'accouplements et tirasses basé sur le système Orgdrive de la société Eltec,
- le remplacement du ventilateur de la soufflerie,
- l'accroissement de la pression dans les sommiers passant de 50mm à 75mm; ce changement de pression a entraîné la ré-harmonisation intégrale de l'instrument,
- l'ajout d'un tremblant au clavier numéro 3
- la construction d'un jeu d'anches Bombarde 16, Trompette 8, Clairon 4 actionable au GO et à la Pédale

Ainsi, l'orgue d'aujourd'hui se présente avec la composition suivante:

<b>GRAND ORGUE (61 notes)</b> Clavier I	<b>RECIT expressif (61 notes)</b> Clavier II	<b>POSITIF (61 notes)</b> Clavier III	<b>PEDALE (32 notes)</b>
Montre 8' Flûte à Fuseau 8' Prestant 4' Doublette 2' Plein jeu III Bombarde 16' Trompette 8' Clairon 4'	Dulciane 8' Voix Céleste 8' Bourdon à cheminée 8' Flûte 4' Flûte 2' Larigot 1'1/3 Cymbale II Trompette 8'	Bourdon 8' Flûte à cheminée 4' Nasard 2'2/3 Quarte 2' Tierce 1'3/5  Tremblant	Soubasse 16' Bourdon 8' Flûte 4' Bombarde 16' Trompette 8' Clairon 4'
Tirasses I/P, II/P, III/P, II/P en 4, III/P en 4 Accouplements II/I en 16,8 et 4, III/I en 16, 8 et 4, III/II, II/II en 16 et 4 Expression Récit			