

Orgues de Wallonie

Coordination de l'ensemble
des volumes :
Roland Servais

Volume 8

Province de Hainaut

Tomes 12 et 13

Arrondissements
de Tournai et Ath

Roland Servais

Tome 14

Arrondissement
de Mouscron

Pierre Decourcelle

**Ministère de la
Région wallonne**

Direction générale
de l'Aménagement du Territoire,
du Logement et du Patrimoine

Division du Patrimoine



Composition

Facteur: Edouard et Théophile DELMOTTE.
(source: archives Delmotte, cote Rc T)

Date de reconstruction: 1890.
(source: idem)

Grand-Orgue

- Montre 16
- Bourdon 16
- Montre 8
- Bourdon 8
- Flûte harmonique 8
- Viola di Gamba 8
- Prestant 4
- Flûte pyramidale 4
- Doublette
- Fourniture
- Cornet
- Bombarde 16
- Trompette 8
- Clairon 4
- Clarinette 8

Récit

- Bourdon 16
- Flûte Major 8
- Bourdon 8
- Salicional 8
- Voix céleste 8
- Flûte octaviante 4
- Flûte douce 4
- Tierce
- Nazard
- Trompette harmonique 8
- Basson-Hautbois 8

Pédale (en transmission du GO)

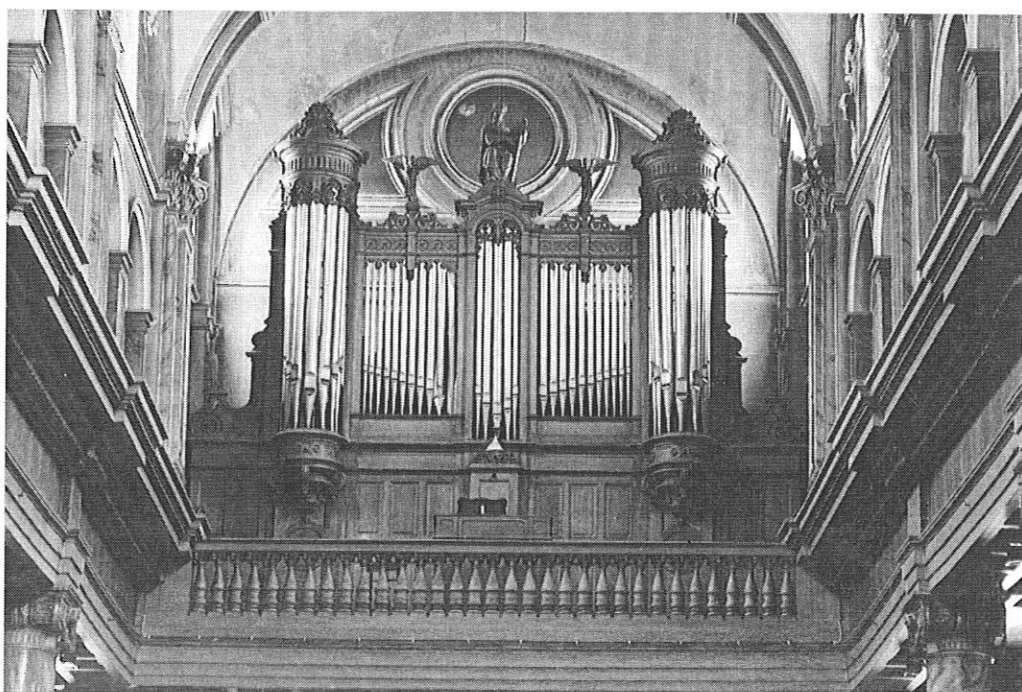
- Contrebasse 16
- Soubasse 16
- Flûte ouverte 8
- Violoncelle 8
- Bombarde 16

Accessoires (pédales)

- Tirasse GO
- Tirasse Récit
- Récit / GO
- Expression du Récit
- Appel des Anches GO
- Appel des Anches Récit
- Trémolo

Accessoires (tirant de registre)

- Sonnette



Historique

En 1852, le Collège reçoit un don de 12.000 F pour la construction d'un nouvel orgue. Ce travail est confié au facteur d'orgues bruxellois Loret, (vraisemblablement Hippolyte).

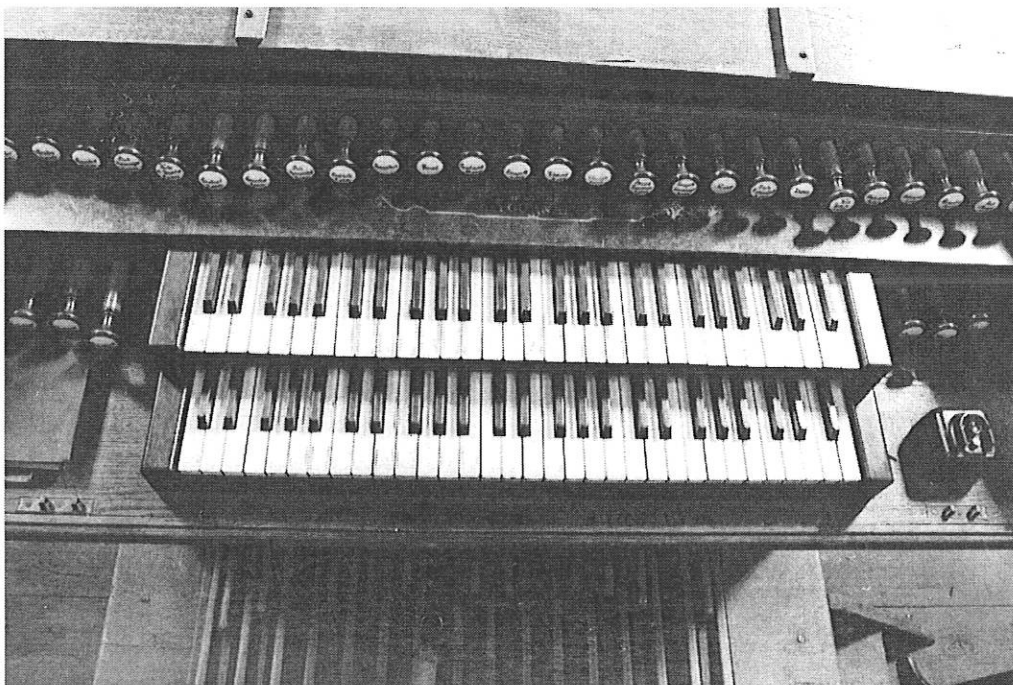
(source: XXX, *Collège Notre-Dame de Tournai*, Tournai 1989, p. 45)

Lorsqu'ils remplacent la soufflerie en 1882, les frères Delmotte relèvent la composition de cet instrument tel qu'il se trouvait alors. 8 ans plus tard, ils signent la restauration fondamentale de l'instrument, qui est ensuite entretenu régulièrement jusqu'en 1919, année au cours de laquelle Maurice Delmotte effectue un relevage de l'orgue. A part quelques modifications apportées à la composition du Récit (Flûte octaviante 4 à la place de la Flûte harmonique 8, Tierce à la place de l'Octavin et Nazard à la place de la Voix Humaine), l'orgue est aujourd'hui dans son état de 1889.

(source: archives Delmotte, cotes Rc T; L V 22, 35; L II 2; L IIb 9-39 (v); Lc T/147; L III 47; L IV 93)

Commune de Tournai
Arrondissement de Tournai

Relevé le 11.3.1988.

Buffet (Loret ca 1852, modifié par Delmotte en 1889)**Matériaux:** en chêne.**Façade de tuyaux:** en étain, muets.**Soufflerie** (Delmotte 1882)**Type:** à plis compensés.**Localisation:** dans un local attenant.**Portevents:** en sapin peint.**Postages:** en plomb.**Sommiers** (Delmotte 1889)**Nombre et type:** 2 sommiers pour le GO et la Pédale, 2 sommiers pour le Récit, système mécanique.**Nombre de gravures:** 83 pour les sommiers GO/Pédale, 56 pour le Récit.**Transmission** (Delmotte 1889)**Claviers:** mécanique.**Registres:** mécanique.**Console** (Delmotte 1889)**Localisation:** devant l'orgue, l'organiste faisant face au chœur.**Type:** séparée, à couvercle.**Barre d'adresse:***"Delmotte Frères / Facteurs d'orgues / Tournai".***Claviers:** 2 claviers de 56 touches (C₁ à G₅), les marches plaquées d'ivoire, les feintes en ébène, le châssis plaqué de palissandre.**Pédalier:** 27 touches (C₁ à D₃), droit et plat.**Tirants:** de section ronde, terminés par des pommeaux munis de porcelaines avec inscriptions en anglaises.**Accessoires:** cuillers en fer, à accrocher; Expression en bois recouvert d'une tôle de fer, à bascule.**Tuyauterie** (Loret ca 1852, Delmotte 1882 et 1889, et Nazard et Tierce du Récit plus récents)**Matériaux:** étoffe, zinc, étain, sapin.**Système d'accord:** entailles.**Dents au biseau:** systématiques.**Ordre des chapes:****GO-Pédale:** Cornet / Montre 16 / Montre 8 / Bourdon 16 / Flûte harmonique 8 / Gambe 8 / Prestant 4 / Bourdon 8 / Flûte pyramidale 4 / Doublette / Fourniture / Bombarde 16 / Trompette 8 / Clairon 4 / Clarinette 8.**Récit:** Bourdon 16 / Flûte 8 / Bourdon 8 / Salicional 8 / Flûte 4 / Voix céleste 8 / Tierce / Flûte octavante 4 / Nazard / Trompette 8 / Hautbois 8.**Localisation:** en tribune, face au chœur.**Conservation:** moyenne; orgue très empoussiéré et fatigué.**Usage:** une fois par an, pour la réunion des anciens élèves.**Entretien:** néant.**Etat de l'église:** moyen.