

St-Antoine-l'Abbaye

(Isère - France)

XVIII^{ème} Académie d'été

16 au 23 août 2020

Bach et ses précurseurs...



Chant baroque **Monique Zanetti**

Orgue/Clavecin **Willem Jansen**

Hautbois baroque/Flûte à bec **Christophe Mazaud**

Clavecin/Accompagnement **Bastien Terras**

Informations Pratiques

L'Académie d'été 2020 débute le dimanche 16 août :

- de 14h30 à 16h00 : accueil des stagiaires au palais abbatial
- à 16h30 : concert des professeurs dans l'église abbatiale
- à 19h30 : dîner convivial offert

Nombre optimal de participants* :

- Chanteurs solistes : 8
- Orgue : 8
- Hautbois baroque/flûte à bec/instruments de dessus : 8
- Clavecin : 8

* en cas de nombre insuffisant d'inscrits, l'Académie se réserve le droit d'annuler la section correspondante.

Le travail des stagiaires est organisé autour de la préparation des concerts de fin de stage qui se dérouleront :

- le vendredi 21 août à 20h30, autour du clavecin du Salon aux Gypseries
- le samedi 22 août à 20h30, en la collégiale de Saint-Donat-sur-l'Herbasse
- le dimanche 23 août à 16h30, en l'église abbatiale de Saint-Antoine

Prix de l'inscription à l'académie * :

chanteurs, hautboïstes, organistes, clavecinistes, instruments de dessus : 350 €

auditeurs toutes catégories : 150 €

(* incluant participation aux cours et dîner convivial après le concert d'ouverture)

Professeurs et stagiaires peuvent bénéficier d'un repas quotidien commun.

Hébergement : une liste d'hébergements possibles peut vous être envoyée sur demande.

Pour tout renseignement ou aide au logement : 06 79 10 51 92

Inscriptions : par *courriel* : orgue.saint.antoine38@gmail.com

ou en retournant le coupon de la page 7 à l'adresse indiquée

Renseignements supplémentaires au téléphone : + 33 (0)4 74 20 44 85

<http://musiquesacree-saintantoine.blogspot.com/>

<http://orgues.free.fr/stantoine/>

Avec le soutien du Département de l'Isère et de la commune de Saint-Antoine-l'Abbaye

Chant baroque

Monique Zanetti

Après des études musicales au conservatoire et à l'université où elle obtient une licence de Musicologie, Monique Zanetti s'oriente vers le chant. Elle collabore avec William Christie et Philippe Herreweghe à de nombreuses productions de leurs ensembles *Les Arts Florissants* et *La Chapelle Royale*.

Elle participe ensuite à de nombreuses tournées internationales, productions d'opéras et enregistrements avec des chefs tels Christophe Rousset, Joël Suhubiette, Gustav Leonhardt, Jérôme Corréas, Jean-Marc Aymes, Jean-Claude Malgoire...

Son répertoire s'ouvre également à la musique des XVIII et XIX^{ème} siècle. Elle a à son actif près d'une cinquantaine de disques.



Le Stage de cette édition 2020 aura pour thème les cantates de Jean-Sébastien Bach que nous mettrons en perspective avec ses précurseurs familiaux, comme Johann Cristoph Bach, le cousin de son père, ou à travers ses illustres inspirateurs, tels que Dietrich Buxtehude et Heinrich Schütz.

Comme on le sait, J.S. Bach, qui faisait partie d'une dynastie familiale qui compte de nombreux musiciens depuis le début du XVII^e siècle, a lui même eu une filiation de plusieurs compositeurs tels ses fils Carl Philip Emmanuel Bach et Jean Chrétien Bach que nous aborderons également.



Orgue



Jan Willem Jansen



Titulaire du diplôme de soliste du Conservatoire Royal de La Haye, élève de Ton Koopman, il a enseigné l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Toulouse. Il donne de nombreux concerts d'orgue et a joué avec les meilleurs ensembles baroques européens, notamment, *La Chapelle Royale* et le *Collegium Vocale* de Gand, *Hespérion XXI* de Barcelone, les *Sacqueboutiers* de Toulouse, l'*Ensemble Baroque de Limoges*, etc.

Il est titulaire de l'orgue Ahrend du musée des Augustins et de celui de la basilique Notre-Dame la Daurade à Toulouse.

« Je suis heureux de pouvoir vous accueillir et vous accompagner dans vos liens avec notre instrument roi et son répertoire.

Je le ferai qu'il s'agisse pour vous :

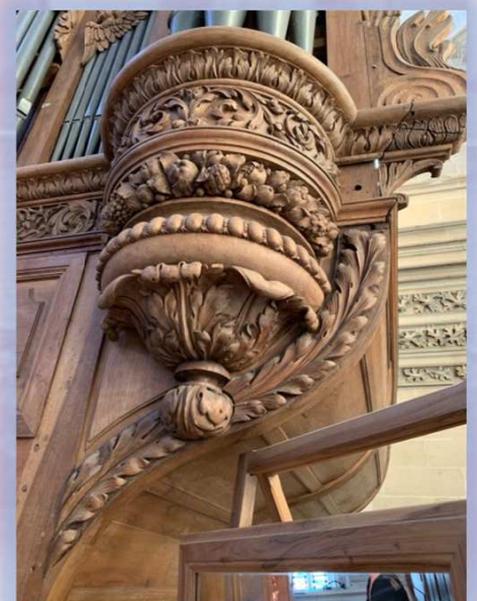
- d'une forme d'initiation ou de la préparation de concours*
- de vous aider en sollicitant vos approches techniques et musicales dans vos répertoires travaillés*
- ou en vous mettant sur les rails dans de nouvelles pièces du répertoire d'orgue.*

Plusieurs instruments dans des acoustiques de rêve vous attendent !

A cause des mois vécus au ralenti, il est un peu tard pour vous demander un répertoire précis ; donc toute oeuvre que vous souhaitez jouer est la bienvenue !

Toutefois, je me prépare à vous montrer et vous jouer quelques pièces en lien avec la thématique de la classe de chant qui sont des pièces de Jean-Sébastien Bach qui ont un lien avec la musique française (les BWV 562, 681, 709, 730, 731 et la soi-disant Pièce d'Orgue BWV 572).

Au plaisir de vous revoir ou de faire votre connaissance ! »



Hautbois baroque

Flûte à bec

Christophe Mazeaud

Flûtiste à bec de formation, il s'est orienté vers le hautbois baroque et a passé son diplôme de musique ancienne au C.N.S.R. de Paris dans la classe de Michel Henry. Il a travaillé avec des ensembles tels que *Les Arts Florissants*, *La Grande Ecurie et la Chambre du Roy*, *Le Concert Spirituel*, *Les Musiciens du Louvre*, *The new London consort...*

Christophe Mazeaud enseigne la flûte à bec et le hautbois baroque au CRR de Grenoble où il est chargé de la coordination des pratiques collectives du département de musique ancienne. Il enseigne également hautbois baroque, bombardes et chalemies de la renaissance aux weekends de musique ancienne du CRR d'Aix en Provence.



Invités pour la première fois à participer à l'académie d'été de St Antoine l'Abbaye, les instruments de dessus que sont les hautbois et les flûtes à bec seront particulièrement à la fête de par le répertoire choisi : en collaboration étroite avec les chanteurs, nous aborderons les airs de cantates de J.S. Bach mais aussi les cantates de Telemann, puisqu'étant le parrain de C.P.E. Bach, il fait bien partie de la famille !

Pour les flûtistes nous étudierons également le répertoire des précurseurs du baroque allemand tant en soliste qu'en consort ; ce sera l'occasion pour certains de découvrir des instruments moins courants tels que la basse en ut ou encore le hautbois d'amour ou le hautbois de chasse.

Lors de l'inscription, merci de préciser votre niveau ainsi que les instruments dont vous disposez, les deux diapasons 440hz et 415hz étant acceptés. Je vous ferai parvenir alors la liste d'airs et de cantates qui seront au programme du stage.

Clavecin

Accompagnement

Bastien Terras

Diplômé en clavecin au Conservatoire National Supérieur de Lyon, il s'est également formé en improvisation à la Schola Cantorum de Bâle. Il se produit régulièrement en concert, en soliste ou en musique de chambre. Il enseigne le clavecin et la basse-continue au Conservatoire de Béziers-Méditerranée.

Il assurera durant l'académie les cours de clavecin sur le bel instrument du musée de Saint-Antoine, et accompagnera les élèves chanteurs et instrumentistes pour les cours, séances de travail et concerts de clôture.



Les cours de clavecins s'adressent à tous, clavecinistes confirmés ou amateurs, organistes ou pianistes qui souhaitent s'initier à cet instrument... Le grand clavecin français du Salon des Gypseries invite bien sûr au répertoire français et allemand du XVIIIème siècle, mais toutes les pièces que vous souhaitez jouer seront les bienvenues !

Recherches d'interprétation, travail technique, découverte de répertoires, approches culturelles et historiques, improvisation, seront autant d'axes de travail qui permettront à chacun d'approfondir sa pratique de l'instrument à son rythme.

Au plaisir de vous rencontrer pour cette nouvelle académie !



Bulletin d'inscription

à renvoyer à : **AAOSAA c/o Roger TESTELIN**
Domaine des Clercs
47 rue André Bouloche
F-26100 ROMANS/ISERE

Nom _____ Prénom _____

Téléphone _____ Age _____

Adresse _____

Courriel _____@_____

Niveau/ formation _____

Je m'inscris comme :

organiste

claveciniste

chanteur (*tessiture* : _____)

hautbois baroque

flûte à bec

(*précisez vos instruments* : _____)

auditeur (*précisez la catégorie* : _____)

Règlement par chèque à l'ordre de :

Amis de l'orgue de St-Antoine-l'Abbaye

Je joins le règlement complet.

Je joins un acompte de 100 € minimum. Le solde sera réglé sur place.

(Les chèques ne seront pas débités avant le début de l'Académie)

Je disposerai d'une voiture durant l'académie

Date et signature

Saint-Antoine-l'Abbaye est un village médiéval, classé parmi les plus beaux villages de France, qui fut construit autour de la magnifique abbaye de style gothique flamboyant (XI^{ème}, XV^{ème} siècles) et des bâtiments conventuels des Antonins, ces moines-médecins qui soignaient le « mal des ardents » (ou « feu de Saint-Antoine ») dans leurs hôpitaux civils.

L'académie se tient principalement dans l'abbaye, le Palais abbatial et le Salon aux Gypseries, mais aussi, pour les organistes, dans la collégiale de Saint-Donat-sur-l'Herbasse, grâce au partenariat avec le Centre Musical International J.S. Bach, et en l'église de Saint-Jean-de-Moirans.



L'orgue de l'Abbatiale de Saint-Antoine a été magnifiquement reconstruit en 1992 par Bernard Aubertin dans un esprit de facture classique française, à partir de ce qu'il restait de l'orgue Samson Scherrer (1748) dans le buffet du XVII^{ème} siècle. Il comporte 4 claviers, accouplement à tiroir, 44 jeux, un diapason à 415 Hz et un tempérament mésotonique adouci.

L'orgue de la Collégiale de Saint-Donat a été réalisé en 1971 par Curt Schwenkedel dans un esprit « Allemagne du nord », pour le *Centre Musical International Jean-Sébastien Bach* avec lequel nous établissons un partenariat pour l'académie. Il possède 3 claviers, 35 jeux, un diapason à 440 Hz et un tempérament Werkmeister IV.

L'orgue de l'église de Saint-Jean-de-Moirans est l'œuvre de Xavier Silbermann et prend place dans un buffet dessiné par Etienne Baillot. Il comporte 12 jeux répartis sur deux claviers manuels et un pédalier.