

# BACH UP

L'expérience de la vibration

Concerts d'orgue avec  
l'Orchestre de la Garde républicaine



Napoléon, en tant que premier consul, crée en 1802 la première musique des tambours et fifres des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> régiments d'infanterie de la Garde municipale de Paris, qui deviendra la musique de la Garde républicaine. Deux ans plus tard il se fait sacrer empereur à Notre Dame de Paris et pour la circonstance fait appel à Jean François Le Sueur, ancien maître de chapelle de Notre Dame, qui compose la « *marche triomphale pour le sacre de Napoléon* », interprétée par la musique de la Garde.

Clin d'œil de l'histoire, pour le centenaire de la mort de Napoléon, Louis Vierne compose la *Marche triomphale*, pour grand orgue, trompettes, trombones et timbales. L'auteur en assure la première audition le 5 mai 1921 à la tribune de Notre Dame de Paris.

Depuis des siècles l'orgue se marie avec les instruments de l'orchestre et si jusqu'à la révolution nombre de ses jeux sont issus d'instruments anciens (sacqueboute, cromorne, chalumeau, viole, etc.), il suit l'évolution de l'orchestre romantique avec ses flûtes harmoniques, contrebasses et violoncelles, bassons et hautbois, clarinettes... Et bientôt l'orgue se fait orchestre, tandis que l'orchestre se fait orgue, le mariage suscitant dès lors des œuvres majeures du répertoire.

Moins rigide et statique qu'on le décrit parfois, l'orgue au XX<sup>ème</sup> siècle s'affranchit des codes et des traditions empruntant au répertoire de l'orchestre ses plus belles pages à travers de magistrales transcriptions, tandis que l'orchestre s'approprie le répertoire de l'orgue à l'image de la célèbre *tocatta et fugue en ré mineur* de Bach transcrite en 1926 par Léopold Stokowski qui illustre le film *Fantasia* des studios Disney mais aussi des chorals et préludes et fugues de Bach par Arnold Schoenberg.

Grâce à l'enthousiasme des responsables de l'orchestre de la Garde républicaine, de son chef François Boulanger, lui-même organiste, de son chef adjoint Sébastien Billard, une nouvelle page s'ouvre pour l'orgue et l'orchestre. A travers une programmation riche et diversifiée, plusieurs formules sont proposées alliant le roi des instruments aux différentes formations de l'orchestre de la Garde Républicaine.

Orgue en France se réjouit de cette initiative à laquelle nous avons souhaité associer une nouvelle génération d'organistes dans une offre musicale renouvelée. Que la musique sonne sous les voûtes séculaires de nos églises et cathédrales et qu'elle résonne aussi dans l'harmonie de nos cœurs !

Philippe Lefebvre  
Organiste titulaire de  
Notre Dame de Paris  
Président d'Orgue en France

Qui n'a rêvé de plonger dans un bain de musique et de se laisser porter par les ondes ? Les vibrations généreusement diffusées par l'orgue et l'orchestre, rayonnent dans tout l'espace, enveloppant chaleureusement l'auditeur.

Dans trois programmes, nous vous invitons à vous placer au milieu de deux orchestres, d'harmonie ou symphonique, en immersion entre l'orgue et les 60 musiciens de la Garde républicaine. La puissance de l'orgue lui permet de rivaliser avec un orchestre entier, et la richesse de ses jeux de timbres lui donne l'occasion de se fondre, de prendre l'apparence et de jouer la transparence. Les sons se diffractent comme au travers d'un vitrail et ce sont toutes ces facettes que nous vous invitons à découvrir : parfois l'orgue entrera en résonance avec l'orchestre, parfois il jouera les chœurs d'opéra, parfois, il incarnera les premiers rôles comme soliste.

Différentes thématiques de concerts sont proposées qui permettront de redécouvrir l'instrument éternel dans différents répertoires : de Bach à Saint-Saëns en passant par Haendel, Mascagni, Verdi, Beethoven, Lully, Tchaïkovski, Mozart, etc.

Deux autres propositions permettent d'associer l'orgue à des ensembles de cordes (violons, altos, violoncelles et contrebasses) dans un répertoire particulièrement adapté, à la fois à la taille des lieux et aux particularités des orgues. Ainsi, les programmes, grand public, proposent la découverte d'un répertoire original autour de Mozart, Haydn, Bach, Albinoni ou encore Poulenc.

Ces programmes s'inscrivent dans l'initiative *Bach up* pour valoriser le patrimoine des orgues et contribuer à leur sauvegarde. *Bach up* est soutenu par Orgue en France.

**L'orgue à l'opéra** (Orchestre d'harmonie)

**Bach in love** (Orchestre d'harmonie)

**Titans** (Orchestre symphonique)

**Majesté de l'orgue** (Orchestre à cordes - 25 musiciens)

**Soir baroque** (Orchestre à cordes - 14 musiciens)

François Boulanger  
Chef des orchestres  
de la Garde républicaine

# Les programmes

## Orchestre d'harmonie de la Garde Républicaine

direction : Colonel François BOULANGER  
ou Colonel Sébastien BILLARD

Organiste : Pierre Queval

### Thème : Bach in love

Jean-Sébastien Bach et l'orgue, c'est plus qu'une histoire d'amour ! L'orchestre d'harmonie, formé de 60 tuyaux différents !, donne la réplique. La ressemblance est frappante : les fugues circulent de l'instrument orchestre à l'orgue, se confondant ou en écho, les toccatas rebondissent sans fin sur les voûtes dans une mosaïque de couleurs sonores. Un concert étonnant, plein de profondeur et de spiritualité.

Suite n° 3 en ré majeur BWV 1068 : Aria

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Tocatta et fugue en ré mineur BWV 565

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

7 chorals du petit livre d'orgue

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

- Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 642
- Der Tag der ist so freudenreich BWV 605
- Erschienen ist der herrliche Tag BWV 629
- Jesu, meine Freude BWV 610
- Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639
- Her Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV 617
- In dir ist Freude BWV 615

Symphonie en sol mineur pour orgue et orchestre opus 42 bis

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

**Orchestre d'harmonie  
de la Garde Républicaine**

**direction : Colonel François BOULANGER  
ou Colonel Sébastien BILLARD**

**Organiste : Pierre Queval**

**Thème : L'orgue à l'opéra**

Bach n'a pas composé d'opéra, mais ses contemporains oui ! Haendel, Lully, Vivaldi ont marqué l'histoire de la musique d'opéra. Ce programme propose de magnifiques airs lyriques dans lesquels l'orgue incarne les somptueux chœurs baroques. Des incursions dans le répertoire romantique de Tchaïkovski, Mascagni et Verdi ouvrent les portes de l'apothéose. Un programme enchanteur, sans Bach... ou presque !

**Le bourgeois gentilhomme LWV 43 *Marche pour la cérémonie des Turcs***

**Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)**

**Zadok the Priest, *Coronation anthem* HWV 258  
ou *Music for the Royal Fireworks* HWV 351 : Ouverture**

**Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)**

**Serse HWV 40 : Aria "Ombra mai fu"  
Semele HWV 58 : Chorus "Avert these omens"  
Messiah HWV 56 : Chorus "Hallelujah !"**

**Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)**

**A Ceremony of Carols "This little Babe"**

**Benjamin BRITTEN (1913-1976)**

**Filiae maestae Jerusalem RV 638**

**Antonio VIVALDI (1678-1741)**

**Liturgie de Saint Jean Chrysostome Hymne des Chérubins**

**Pyotr Ilitch TCHAIKOVSKI (1840-1893)**

**Cavalleria rusticana IPM 4 : Chœur des paysans  
ou *l'intermezzo***

**Pietro MASCAGNI (1863-1945)**

**Messa da Requiem IGV 24 : Lacrimosa  
ou Dies irae - Libera me**

**Guiseppe VERDI (1813-1901)**

## Orchestre symphonique de la Garde Républicaine

direction : Colonel François BOULANGER  
ou Colonel Sébastien BILLARD

Organiste : Coralie Amedjkane

### Thème : Titans

Rarement dans l'histoire de la musique ces deux orchestres, l'orgue étant considéré ainsi, ont été traités à parts égales. Deux monstres sacrés qui vont bouleverser nos sens et nos habitudes d'écoute. Ce programme leur est entièrement consacré.

La 3<sup>ème</sup> Symphonie de Saint-Saëns accumule force, modernité et romantisme. Dédiée à Franz Liszt, dans la continuité de la Symphonie *Fantastique* de Berlioz, cette œuvre parfaite de l'esthétisme romantique à la Française nous emmène vers la lumière et ouvre les portes de l'impressionnisme.

Élève de l'école française de Vincent d'Indy, le belge Joseph Jongen dirigea le Conservatoire Royal de Bruxelles. Il compose sa Symphonie concertante en 1926 avec une rare distinction et une subtilité harmonique dans la limite de la tonalité. Le musicologue Ernest Closson dira de lui : *On se sent en présence d'un art infallible, d'œuvres sans fissure, écrites avec une sûreté imperturbable : on reprocherait presque à l'auteur de "ne jamais rien rater" !*

Symphonie concertante en ut majeur opus 81

Joseph JONGEN (1873-1953)

Symphonie n° 3 avec orgue en ut mineur opus 78

Camille SAINT-SAENS (1835-1921)

**Orchestre à cordes (25 musiciens)  
de la Garde républicaine**

**direction : Colonel François BOULANGER  
ou Colonel Sébastien BILLARD**

**Organiste : Lucile Dollat**

**Thème : Majesté de l'orgue**

Conçu comme un cheminement spirituel, ce programme guide notre impérieuse quête de pureté et révèle la palette des états d'âme de l'Homme :

Accords tonitruants, lyrisme exacerbé, chatoiement des harmonies, moments de tendresse, dans le magistral Concerto pour orgue de Francis Poulenc.

Long moment de recueillement avec le très célèbre *Adagio* de Barber.

Mozart et Haydn, incontournables, conjuguent d'un seul élan légèreté et frivolité dans le style typique de la période classique.

**Adagio et fugue en ut mineur KV 546**

**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**

**Symphonie salzbourgeoise n° 1 en ré majeur KV 136**

**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**

**Concerto pour orgue n° 10 en ut majeur Hob. XVIII:10**

**Joseph HAYDN (1732-1809)**

**Adagio pour cordes en si bémol mineur**

**Samuel BARBER (1910-1981)**

**Concerto pour orgue, timbales et cordes en sol mineur FP 93**

**Francis POULENC (1899-1963)**

**Orchestre à cordes (14 musiciens)  
de la Garde républicaine**

**direction : Colonel François BOULANGER  
ou Colonel Sébastien BILLARD**

**Organiste : Lucile Dollat**

**Thème : Soir baroque**

La musique de Jean-Sébastien Bach est considérée comme l'aboutissement et le couronnement de la tradition baroque. On suivra ainsi le Cantor de Leipzig dans deux œuvres concertantes. Le 3<sup>ème</sup> Brandebourgeois qui associe 10 solistes à parts égales et son Concerto en ré mineur, une adaptation d'une œuvre de Vivaldi, qui mêle fougue italienne, richesse d'invention et rigueur germanique.

Des pièces inoubliables ponctuent la soirée : la *Marche pour la Cérémonie des Turcs* de Lully et le mystérieux *Adagio* d'Albinoni. C'est Haendel qui clôture le programme avec un concerto conjuguant la richesse des timbres de l'orgue et celle des instruments à cordes, dans une très belle et soyeuse écriture.

**Le bourgeois gentilhomme LWV 43 *Marche pour la cérémonie des Turcs***

**Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)**

**Adagio en sol mineur**

**Tomaso ALBINONI (1671-1751)**

**Concerto pour orgue n° 1 en ré mineur BWV 1052**

**Jean-Sébastien BACH (1685-1750)**

**Concerto brandebourgeois n° 3 en sol majeur BWV 1048**

**Jean-Sébastien BACH (1685-1750)**

**Concerto pour orgue n° 1 en sol mineur HWV 289**

**Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)**

## Les organistes

### Pierre Queval



Né en 1988, Pierre Queval se forme aux Conservatoires de Nantes et Saint-Maur-des-Fossés, auprès de Michel Bourcier, Eric Lebrun et Pierre Pincemaille, puis étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'orgue de Michel Bouvard et Olivier Latry et dans la classe d'improvisation de Thierry Escaich, Laszlo Fassang, Philippe Lefèbvre et Jean-François Zygel.

Il est récompensé d'un prix de contrepoint et des masters d'orgue-interprétation et d'improvisation.

Titulaire du grand orgue de l'église Saint-Ignace à Paris

(6<sup>ème</sup>) depuis 2014, Pierre Queval est organiste en résidence à la Cathédrale Saint-Louis de New Orleans (USA) en 2015-2016.

Interprète et improvisateur reconnu, Pierre Queval donne des récitals dans toute la France ainsi qu'aux Etats-Unis, en Angleterre, Italie, Finlande, Pologne notamment.

À Paris, il se produit dans des lieux privilégiés (Notre-Dame, Saint-Sulpice, Saint-Eustache, Sainte-Clotilde, Saint-Denis, la Trinité...) et est l'invité de plusieurs festivals renommés, tels que ceux de Radio-France-Montpellier, La Roque d'Anthéron, La Chaise-Dieu, Annecy, Toulouse les Orgues, Chartres, Saint-Malo...

Titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement artistique, Pierre Queval est professeur d'orgue aux Conservatoires de Laon, de Soissons et de Gagny (93).

### Coralie Amedjkane

Née en 1988, Coralie Amedjkane débute son parcours musical à Vannes, puis à Paris (CRR), avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Bouvard et Olivier Latry. Elle conclut ses études d'orgue en 2013 par un diplôme de Master obtenu avec « mention très bien à l'unanimité du jury » en interprétant à l'église de la Trinité à Paris le *Livre d'orgue* d'O. Messiaen.

A 21 ans, Coralie Amedjkane devient la plus jeune organiste en résidence au Sapporo Concert Hall (Japon). Elle y donne des concerts en soliste et avec orchestre, des cours et masters classes et enregistre son premier disque sur l'orgue français D. Kern. Son activité de concertiste l'amène à se produire tant en France qu'à l'étranger. En 2016, elle se produit à la Maison de la Radio à Paris dans le cadre de l'inauguration de l'orgue Grenzig.

Passionnée par la transmission de son art, Coralie Amedjkane obtient en 2016 le Certificat d'Aptitude à l'enseignement de l'orgue. Après avoir été professeure au CRD de Beauvais de 2016 à 2019, elle enseigne actuellement au CRD de Vannes. Depuis 2016, elle est membre de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture (patrimoine instrumental).



## Lucile Dollat



Lucile Dollat est lauréate de plusieurs prix de Concours Internationaux, entre autres le Grand Prix et le Prix du Public du *Concours International d'Orgue André Marchal - Gaston Litaize* (Paris, 2017), le Prix de la Ville d'Angers ainsi qu'une distinction pour la meilleure interprétation de l'œuvre en création du *Concours International d'Orgue Jean-Louis Florentz - Académie des Beaux-Arts* (Angers, 2017), ainsi que le Second Prix ex-æquo du *Concours International d'Orgue « Pierre de Manchicourt » de Béthune - Saint-Omer* (2016).

Lucile mène une carrière de concertiste à travers l'Europe, notamment en France, en Espagne, en Allemagne, en Angleterre et en Italie. Elle interprète un répertoire allant du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours et a une volonté toute particulière de mêler l'orgue à diverses formations instrumentales et d'autres formes d'Art. Ainsi elle se produit tant en soliste qu'avec d'autres formations :

elle a notamment joué avec l'Ensemble Intercontemporain à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Madrigal de Paris, le Chœur de Chambre d'Île-de-France...

En 2016, elle reçoit un Prix d'orgue et un Prix d'improvisation à l'orgue au Conservatoire Saint Maur-des-Fossés (classes d'Éric Lebrun et de Pierre Pincemaille). Elle poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en orgue auprès d'Olivier Latry et Michel Bouvard, en improvisation auprès de Thierry Escaich et Laszlo Fassang, et en écriture avec Fabien Waksman et Jean-Baptiste Courtois. En juin 2018, elle obtient son Diplôme National Supérieur de Musicien Professionnel en orgue avec la plus haute distinction, ainsi qu'un Prix d'Harmonie, puis un Prix de Contrepoint en 2019.

Lucile est titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Notre-Dame de la Gare (Paris XIII<sup>e</sup>), de l'orgue historique de l'église Notre-Dame des Vertus (Aubervilliers), et suppléante du grand-orgue symphonique Abbey de l'église Saint-Vincent de Paul (Clichy-La-Garenne). Lucile a également bénéficié du soutien de la Société Générale et de la Fondation de France.

## Présentation de l'orchestre de la Garde républicaine

Créé en 1848, l'orchestre de la Garde républicaine est aujourd'hui composé de cent vingt musiciens professionnels issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon.

Outre sa renommée nationale, l'orchestre de la Garde républicaine rencontre également un fort succès à l'international dès 1872 avec une première tournée aux États-Unis. Dès lors, d'autres séries de concerts à l'étranger (Europe, Canada, Japon, Chine, Corée, Singapour, Kazakhstan...) ont confirmé le prestige de cet orchestre dans le reste du monde.

Dirigé depuis 1997 par le colonel François Boulanger et son adjoint le colonel Sébastien Billard, l'orchestre de la Garde républicaine peut se présenter sous différentes formations (orchestre d'harmonie, orchestre à cordes, orchestre symphonique, ensembles de musique de chambre). L'orchestre a aussi la capacité de se produire dans de très diverses occasions, allant des prestations officielles (dîners à l'Élysée, commémorations) aux concerts s'insérant dans les saisons musicales des grandes salles ou des festivals.

L'orchestre de la Garde républicaine est en mesure d'interpréter tout le répertoire musical classique du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Au cours de son existence, l'orchestre d'harmonie a eu l'honneur d'exécuter certaines œuvres de Camille Saint-Saëns ou encore de Maurice Ravel sous la baguette même de ces grands compositeurs. Florent Schmitt a même spécialement écrit pour cette formation *Les Dionysiaques*.

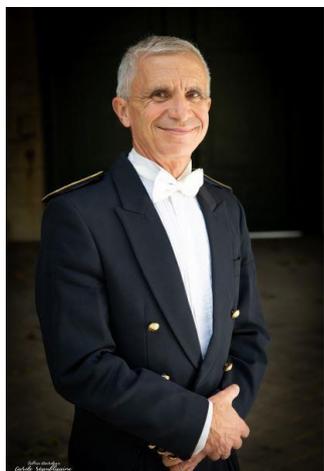
La discographie de cet orchestre ne cesse de s'allonger depuis le début de XX<sup>e</sup> siècle, période de ses premiers enregistrements, tous réalisés par les différents chefs qui se sont succédé à la tête de cette prestigieuse formation.

L'orchestre de la Garde républicaine est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).

Au cours de la saison 2020-2021, vous pourrez entendre l'orchestre de la Garde républicaine à Paris, à la Philharmonie, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Seine Musicale, en la cathédrale St Louis des Invalides, à la Sorbonne, et cette année encore, c'est lui qui a été choisi pour assurer les concerts de Noël de Radio Classique. En région, l'orchestre participera au Festival Classique au large de Saint-Malo, au Festival de la Chaise-Dieu, au Festival Dutilleux, au Septembre musical de l'Orne, ...

## Les chefs d'orchestre

### François Boulanger - Chef d'orchestre



Le colonel François Boulanger est à la tête de l'orchestre de la Garde républicaine depuis 1997. Il n'est que le neuvième chef de ce prestigieux orchestre, créé il y a plus de cent cinquante ans. Il en dirige les différentes formations lors de multiples prestations, officielles comme publiques, tant en France qu'à l'étranger (Europe, Japon, Corée, Canada, États-Unis, Chine, Singapour...)

Avant son entrée à l'orchestre de la Garde républicaine, François Boulanger a été récompensé de cinq prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Pianiste et organiste, il a été le lauréat de trois grands rendez-vous musicaux internationaux : les concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, et de percussions de Paris et Genève.

Il a par ailleurs été invité très jeune à jouer en soliste avec des orchestres tels que le nouvel orchestre philharmonique de Radio France. Lors de certaines occasions, il a été amené à diriger d'autres grandes formations orchestrales comme l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'orchestre philharmonique de Montpellier, l'orchestre de la Radio Télévision Luxembourgeoise, l'orchestre Royal d'Oslo, l'orchestre national d'Ukraine, l'orchestre philharmonique de Moscou, l'orchestre de Taïwan et les orchestres des conservatoires de Paris, Lyon et Tokyo.

Le colonel François Boulanger est Chevalier de l'Ordre National du mérite, des Arts et des Lettres, et titulaire des Palmes Académiques.

### Sébastien Billard - Chef adjoint

Après des études de clarinette à Rouen et de direction d'orchestre à Reims, Sébastien Billard entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit l'enseignement de Jean-Sébastien Bereau, Mickael Levinas, Jean-Claude Raynaud, Frédéric Durieux, Jacques Charpentier et Michel Merlet. Il obtient un Premier Prix de direction d'orchestre pour lequel il reçoit le Prix Jean-Paul Rieunier, et poursuit sa formation auprès de Myung Whun Chung et lors de sessions avec les orchestres d'Avignon et de Nancy.

Après avoir dirigé les orchestres du conservatoire de Rouen et les orchestres universitaires du Chœur et Orchestre des Grandes Écoles et l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris, Sébastien Billard entre à l'Orchestre de la Garde Républicaine en 1997 en tant que chef-adjoint. Depuis, il y dirige un large répertoire avec les plus grands solistes internationaux.

Il est également invité par les orchestres de Cannes, Bayonne, Nice, Nuremberg et Avignon avec lequel il entretient une étroite collaboration. Il est aussi régulièrement sollicité pour la direction artistique d'enregistrements.

Le colonel Sébastien Billard est Chevalier de l'Ordre National du mérite.



## Contact

**Sébastien Brioude**

Chargé de production

[sebastien.brioude@gendarmerie.interieur.gouv.fr](mailto:sebastien.brioude@gendarmerie.interieur.gouv.fr)

01 58 28 23 90

Plus de renseignements sur nos activités disponibles sur notre site internet :

<http://orchestrechoeur.garderepublicaine.fr/>