



Mardi 21 – Mercredi 22 – Jeudi 23 avril 2020

Mamers 72600, église Notre-Dame

Session d'orgue classique – Master-classe

Jacques PICHARD

Organiste titulaire de la cathédrale de Nanterre (Hauts-de-Seine),
professeur d'orgue au conservatoire de Viry-Chatillon (Essonne), musicologue

"BRAHMS et l'Orgelbüchlein"

L'influence de BACH dans l'œuvre d'orgue de Brahms

**Composition de l'orgue Van BEVER (1901)
de l'église Notre-Dame de MAMERS**

26 jeux, 2 clav. 56 notes + péd. 30 notes

Grand orgue :

Montre 16' Bourdon 16' Montre 8' Prestant 4'
Flûte harmonique 8' Octave 4' Flûte 4'
Plein-Jeu IV Cymbale III Trompette 8' Clairon 4'
Cromorne 8' Diapason 8'

Récit (expressif) :

Bourdon 8' Salicional 8' Voix céleste 8'
Principal 4' Quinte 2'2/3 Octavin 2'
Tierce 1'3/5 Fourniture III
Trompette harmonique 8'
Hautbois 4' Voix humaine 8'

Pédale :

Flûte 16' Soubasse 16'
Flûte 8' Octave 4' Bombarde 16'

Tirasse Grand-Orgue - Tirasse Récit

Récit / Grand-Orgue

Octave grave Récit

Appels Anches Grand-Orgue et Récit

Trémolo

Combinaison fixe : Jeux de fonds

Combinaison fixe : Grand Chœur

Combinaison fixe : Voix humaine

Combinaison fixe : Hautbois

Combinaison fixe : Voix céleste



Jacques PICHARD obtient les 1^{ers} Prix d'Harmonie et de Contrepoint à l'Ecole Normale de Musique de Paris en 1985, un 1^{er} Prix d'orgue en 1988 au C.N.R. d'Aubervilliers, et bénéficie ensuite pendant trois ans de l'enseignement de Jean BOYER. Organiste à Saint-Cloud, puis à Saint-Louis-de-la-Salpêtrière (Paris) de 1985 à 2002, il est aujourd'hui organiste titulaire de la cathédrale de Nanterre (Hauts-de-Seine). Il enseigne l'orgue au conservatoire de Viry-Châtillon (Essonne). Il a dirigé des master-classes sur le répertoire baroque allemand ou sur sa propre musique, donne régulièrement des conférences au sein de séminaires universitaires, et a publié des articles dans des revues spécialisées.

Il a également enseigné au sein des académies d'été "Orgues en Cévennes" et participé en tant que compositeur à "Orgues en Cornouaille". Depuis 1991, ses œuvres ont été créées et jouées depuis en France, en Allemagne, en Belgique, au Luxembourg, en Italie, au Japon, en Russie et en République Tchèque. En 2002, il remporte le 1^{er} Prix au Concours International de composition de Bordeaux. En 2005 il a été l'un des compositeurs invités de la Semaine de l'Orgue contemporain du C.N.S.M.D. de Paris. Il a effectué une tournée de concerts et conférences au Québec en octobre 2016.

Il a enregistré fin 2017 un CD de musique d'orgue baroque d'Allemagne du Nord sur l'orgue rénové de la cathédrale de Nanterre, qui a obtenu 4 Diapasons.

Son œuvre d'orgue 1991-2006 a été enregistrée sur les orgues Beckerath de Ste-Croix de Montélimar et de la cathédrale d'Évreux par P. ROUET et D. LEVACQUE sous le label TRITON ; ces CDs ont reçu un hommage appuyé de la plupart des revues spécialisées. Jacques a également participé à l'enregistrement du CD des Neuf compositeurs d'aujourd'hui (HORTUS) au C.N.S.M.D. de Paris en janvier 2005, en compagnie d'organistes tels que Th. ESCAICH, V. AUBERTIN, É. LEBRUN, P. FARAGO et B. MERNIER.

En 2013 est paru chez Europart son Livre d'Orgue pour le Temps de la Passion (7 pièces d'orgue, 1991-95). Son essai "Dieterich BUXTEHUDE ou la vision de l'Esprit" sur l'hymnologie, la symbolique et l'herméneutique dans l'œuvre d'orgue de ce compositeur, édité à compte d'auteur, est disponible depuis mars 2019.

Contenu de la master-classe

Si l'œuvre symphonique, vocal et de chambre de Johannes BRAHMS est très conséquent, ses pièces d'orgue se limitent à 15 œuvres composées aux deux extrêmes de sa vie. Les 11 préludes de choral des dernières années rappellent par le choix des textes mis en musique la concision et la maîtrise du contrepoint du jeune Bach. Brahms y reprend à son compte les formes adoptées par les compositeurs anciens, mais subit des influences plus proches : Pachelbel ou Walther d'un côté, Mendelssohn et bien sûr Robert Schumann de l'autre.

Chaque stagiaire proposera une ou plusieurs pièces de chacun des deux recueils suivants :

. **Johann Sebastian BACH** : l'*Orgelbüchlein*

. **Johannes BRAHMS** : les 11 chorals de l'*opus 122*

Conditions d'inscription

Tarif : 150€ incluant frais pédagogiques – mise à disposition de l'orgue de l'église Notre-Dame – livret des stagiaires (60 pages).

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Jacques PICHARD.

Pour tout renseignement contacter Jacques PICHARD sur jacques.pichard59@orange.fr

Merci de **vous inscrire au plus tôt** (nombre de places limité) et **avant le 1^{er} avril 2020**.

Emploi du temps prévisionnel

Mardi 21 avril

Rendez-vous 10h00, église Notre-Dame, Mamers. Prise de contact, présentation du stage par Jacques PICHARD (une ½ heure)

Le reste de la journée sera essentiellement consacré à l'étude des chorals de l'opus 122 de Brahms.

Déjeuner en commun : 12h00 – Reprise du travail 14h00 – Pause 16h30 – Reprise des cours à 17h00, fin à 18h30.

Mercredi 22 avril

Travail spécifique sur la relation entre les chorals de l'*opus 122* et ceux de l'*Orgelbüchlein*. Mêmes horaires.

Jeudi 23 avril

Reprise du travail des deux premières journées. Bilan. Préparation de l'audition de fin de stage à Notre-Dame (19h00).

N.B. : Les plages horaires de travail personnel des stagiaires pourront être prises en dehors des heures de cours à l'orgue : avant 10h00, heure de repas de midi, après 18h30.