

Composition de l'orgue Joyeuse / Isnard / Puget / Koenig de la cathédrale Notre-Dame de Rodez (Aveyron)

Grand orgue

(2^{ème} clavier, 53 notes)

Montre 16' – Bourdon 16'

Montre 8'* – Bourdon 8'

Prestant 4' – Flûte 4'

Grande Tierce 3 1/5

Nazard 2 2/3 – Tierce 1 3/5

Doublette 2' – Quarte 2'

Flageolet 1'

Cornet V

Fourniture V – Cymbale IV

1^{ère} Trompette 8' – 2^{ème} Trompette 8'

Clairon 4'

Positif

(1^{er} clav., 53 notes)

Montre 8'

Bourdon 8'

Prestant 4'

Flûte 4'

Nazard 2 2/3

Tierce 1 3/5

Doublette 2'

Larigot 1 1/3

Fourniture IV – Cymbale III

Trompette 8' – Cromorne 8'

Voix Humaine 8'

Pédale

(27 notes)

Flûte 16'

Flûte 8'

Flûte 4'

Bombarde 16'

Trompette 8'

Clairon 4'

Récit

(35 notes)

Cornet V

Trompette 8'

Hautbois 8'

Echo

(42 notes)

Bourdon 8'

Prestant 4'

Nazard 2 2/3 – Tierce 1 3/5

Doublette 2'

Cymbale III

Voix Humaine 8'

Accouplement à tiroir II/I, tirasse II, tremblants doux (général), tremblant fort.

Transmissions et tirage des registres entièrement mécaniques.

Diapason : 415 Hz à 15°.

Tempérament légèrement inégal.

Jacques PICHARD

obtient les **Premier Prix d'Harmonie et de Contrepoint**

à l'École Normale de Musique de Paris en 1985, un **Premier Prix d'orgue** en 1988 au C.N.R.

d'Aubervilliers, et bénéficie

ensuite pendant trois ans de

l'enseignement de Jean BOYER.

Organiste à Saint-Cloud, puis à

Paris (St-Louis-de-la-Salpêtrière,

N.-D. du Rosaire) de 1985 à

2002, il est désormais organiste

titulaire de la **cathédrale de**

Nanterre (Hauts-de-Seine).

Il enseigne l'orgue au conservatoire de Viry-Châtillon

(Essonne) et lors de stages et masterclasses.

Il a effectué une tournée de récitals, conférences et

master-classes au Québec en octobre 2016, donné des

conférences au sein de séminaires universitaires, et a publié

des articles dans des revues spécialisées, a également

enseigné au sein des académies d'été "Orgues en Cévennes"

(dont il a été le directeur musical) et participé en tant que

compositeur à "Orgues en Cornouaille".

Depuis 1991, ses œuvres ont été créées et jouées en France,

en Allemagne, en Belgique, en Italie, au Japon, en Russie et

en République Tchèque.

En 2002, il remporte le **1^{er} Prix au Concours International**

de composition de Bordeaux. En 2005 il a été l'un des

compositeurs invités de la Semaine de l'Orgue

contemporain du C.N.S.M.D. de Paris.

Son œuvre d'orgue 1991-2006 a été enregistré sur le grand

orgue Beckerath de Ste-Croix de Montélimar et à la

cathédrale d'Évreux par Pascale ROUET et Dominique

LEVACQUE sous le label TRITON ; ces CD ont reçu un

hommage appuyé de la plupart des revues nationales

spécialisées.

Il a **enregistré** en septembre 2017 un **CD** intitulé "*Vater*

unser, l'image du père dans la musique baroque allemande"

à la cathédrale de Nanterre (Buxtehude, Bach, Böhm,

Bruhns et Walther)

Jacques PICHARD a également participé à l'enregistrement

du CD des *Neuf compositeurs d'aujourd'hui* (HÖRTUS) au

C.N.S.M.D. de Paris en janvier 2005, en compagnie

d'organistes tels que Thierry ESCAICH, Valéry AUBERTIN, Éric

LEBRUN, Pierre FARAGO et Benoît MERNIER.

En 2013 est paru chez Europart, son *Livre d'Orgue pour le*

Temps de la Passion (7 pièces d'orgue, 1991-95).

Son essai "*Dieterich BUXTEHUDE ou la vision de l'Esprit*"

sur l'hymnologie, la symbolique et l'herméneutique dans et

autour de l'œuvre d'orgue de ce compositeur est **paru en**

mars 2019.



21-24 octobre 2019

Rodez

(Aveyron)

Cathédrale Notre-Dame

Orgues de St-Amans et

Onet-le-Château



Stage d'orgue

Jacques PICHARD

Organiste titulaire de la cathédrale
de Nanterre

Thème :

Johann-Gottfried WALTHER

Organiste, compositeur

et lexicographe

Un Allemand

dans le Siècle des Lumières

Interprétation et musicologie

Contenu du stage

Johann Gottfried WALTHER (1684-1748) est surtout connu des musiciens comme un lointain cousin de J.S. BACH. Or, cela reste bien insuffisant au regard de son œuvre, dirigée dans les trois domaines de la composition, de la lexicographie musicale (rédaction du premier dictionnaire de la musique en allemand), mais aussi de la copie d'une grande quantité d'œuvres de ses prédécesseurs et contemporains, sans laquelle nous en aurions perdu toute trace.

Il est donc naturel de se pencher sur ce musicien complet, ainsi que sur l'œuvre de plusieurs organistes allemands d'importance de ce "Siècle des Lumières", dans une approche à la fois musicologique et organologique, les orgues de Rodez et des environs en permettant des approches différenciées.

Chaque stagiaire proposera, prioritairement parmi les œuvres proposées (cf. ci-dessous – dans le cas de recueils, d'autres pièces seront évidemment bienvenues pour le travail d'interprétation), une ou plusieurs pièces de son choix.

Prévoir de communiquer un mois auparavant votre liste à Jacques Pichard par courriel à :

jacques.pichard59@orange.fr

Il n'est évidemment pas nécessaire de disposer de toutes les partitions ; lors de votre inscription, certaines pourront vous être envoyées par scan ou figureront dans le livret des stagiaires.

On trouve aussi de nombreuses pièces sur Internet (site IMSLP) à *imprimer* (voir ci-dessous).

Oeuvres proposées pour l'approche musicologique :

- **Johann Gottfried WALTHER** (1684-1748) : L'œuvre d'Orgue.

Partition souhaitée : Breitkopf & Härtel 8678-81 (4 vol.) ou pièces disponibles sur le site IMSLP.

- **Johann Sebastian BACH** (1685-1750) : Pièces d'orgue (chorals) portant si possible le même titre que celles de Walther abordées au stage.

Mouvements de concertos italiens transcrits.

- **Georg Friedrich KAUFFMANN** (1679-1735) : *Harmonische Seelenlust*, éditions Bärenreiter 1924

- **Johann Peter KELLNER** (1705-1772) :

L'ensemble des œuvres subsistantes de Kellner peuvent se trouver sur IMSLP- Composers.

- **Johann PACHELBEL** (1653-1706) : L'œuvre d'Orgue : 72 chorals (téléchargeables sur Free-scores)

- **Johann Ludwig KREBS** (1713-1780) : L'œuvre d'Orgue.

Partition souhaitée : Breitkopf & Härtel 8415 (Peters pas souhaitable). "*Freu dich sehr, O meine Seele*" avec hautbois éd. Hänssler-Verlag HE 13.024, Stuttgart.

Quatre orgues de travail seront disponibles en dehors des heures de cours :

- Rodez, cathédrale
- Rodez, Saint-Amans (romantique)
- Onet-le-Château (jouxte Rodez), église St-Joseph : orgue Sarélot 2015, 2 clav., et pédalier, 13 jeux.
- Le Monastère (jouxte Rodez) : église St-Blaise, petit orgue de style italien, 2 clav. et pédalier.

Emploi du temps

Nous nous réservons la possibilité d'inverser certaines séances en fonction des obligations liturgiques des églises concernées.

Lundi 21.10 - 9h30 : R.V. à la cathédrale ; présentation de l'orgue par Jérôme Rouzard, organiste.

. 10h00-12h00 : Présentation du stage et des aspects géographiques dans l'œuvre de WALTHER.

. 12h00-14h00 : Repas libre / travail sur les orgues

. 14h00-17h00 : Travail en groupe (cathédrale) sur les chorals pour orgue de WALTHER.

Mardi 22.10 - **RV à 8h30 précises 4, rue Peyrot** pour l'excursion à **Conques** (50' de voiture depuis Rodez).

. 10h00-12h00 : Visite de l'abbatiale et du village. (Office du Tourisme).

Eventuellement courte visite de l'orgue et prise en mains de l'instrument par les stagiaires.

. 12h15 : Repas à **Conques**.

. 14h30-17h00, Onet-le-Château : "*Les concertos retranscrits par WALTHER*".

. 17h30-19h30, Onet-le-Château : travail personnel avec Jacques PICHARD sur l'œuvre choisie par le/la stagiaire pour le concert des stagiaires.

Merc. 23.10 - 10h00-12h00 : Travail en groupe (cathédrale, interprétation) sur les pièces de WALTHER choisies par les stagiaires.

. 12h00-14h00 : Repas libre / travail sur les orgues

. 14h00-16h00, (cathédrale) : Georg Friedrich

KAUFFMANN : l'*Harmonische Seelenlust* au regard de l'œuvre de Johann Gottfried WALTHER.

. 18h00 : (cathédrale) : **AUDITION DE FIN DE STAGE**

Jeudi 24.10 - 10h00-12h00 (église Saint-Amans, musicologie et interprétation) : "Registrier J.S. Bach, J.G. Walther et leurs contemporains sur un orgue de la fin du 19^e siècle – quelles œuvres privilégier ?".

. 12h00 : Repas **en commun**

Comment se rendre à la cathédrale Notre-Dame de Rodez ?

Comme à Albi, la cathédrale est visible plusieurs kilomètres avant l'arrivée à Rodez. Elle se situe dans le centre ancien de la ville, et est parfaitement indiquée depuis la périphérie.

Votre voiture pourra rester garée sans frais dans vos différents lieux d'hébergement.

Conditions d'inscription

Niveau requis : J.S. BACH, *Orgelbüchlein*.

Jacques PICHARD recevra vos **inscriptions** à l'adresse suivante :

**Les Amis de l'Orgue de Sainte-Geneviève
Secrétariat - 28, rue de l'Eglise
F-92000 Nanterre**

Tarif : **155€** (frais incluant cours, livret des stagiaires réalisé par Jacques Pichard, mise à disposition des orgues et repas du mercredi midi).

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de :
Jacques Pichard.

. Pour faciliter notre communication, merci d'**indiquer votre adresse-mail** lors de votre inscription.

. Vous inscrire si possible avant le 10 oct. 2019.

En cas d'annulation :

- Montant non remboursé : 25€ avant le 10 octobre 2018, 35€ après cette date.

Hébergement – Restauration

Hébergement - plusieurs solutions :

- **Sœurs Franciscaines – 4, rue Peyrot (à 200m de la cathédrale)**. Hébergement simple avec petit déjeuner à des prix défiant toute concurrence ! **mais peu de chambres !**

- **Hôtel "Quatre Saisons"** à Onet-le-Château (jouxte Rodez) : 55-75 € la nuit, petit-déjeuner compris.

- **Plusieurs hôtels dans le centre de la ville. Vous renseigner**

Restauration : les repas seront pris librement, selon les souhaits de chacun(e) et possibilités de travail personnel sur les instruments, **hormis le déjeuner du mardi à Conques, inclus dans le prix du stage.**

Pour la **visite et les cours** du mardi, prévoir :

- des pièces plutôt italianisantes chez Walther et ses contemporains ;