

Formulaire à remplir
Restauration et mise en valeur d'un orgue à tuyaux existant

Orgue non protégé au titre des monuments historiques

Orgue classé au titre des monuments historiques

Date du classement :

Orgue inscrit parmi les monuments historiques

Date de l'inscription :

Identité juridique du candidat (collectivité, association, association diocésaine, autre organisme)

.....

Adresse de cette collectivité/association/organisme

.....

Représenté par : nom, prénom et qualité :

.....

Adresse de cette personne : (numéro, rue, ville, code postal)

.....

Adresse mail.....Téléphone.....

Autre numéro de téléphone

Nom et qualité de la personne qui a rempli le présent formulaire.....

.....

Adresse mail.....Téléphone.....

1a Localisation de l'instrument

Commune où est situé l'instrument et code postal.....

Région administrativeDépartement.....

Nom de l'édifice dans lequel est situé l'instrument.....

Adresse exacte de cet édifice.....

.....

Propriétaire de l'édifice (commune, association diocésaine, association culturelle, association 1901, personne privée, etc.)

.....

Adresse administrative du propriétaire de l'édifice :

.....

L'édifice est-il protégé au titre des monuments historiques ?

oui

non

Propriétaire de l'instrument :

Adresse administrative du propriétaire de l'instrument :

.....

1b Pour un édifice culturel, ajouter

Adresse du presbytère, du secteur paroissial, du conseil presbytéral, du consistoire israélite.....

.....

1c Autres renseignements à compléter par les communes propriétaires de l'instrument

Nombre d'habitants de la commune :

La commune appartient-elle à un Etablissement Public de Coopération Intercommunal (E.P.I.C.) ?

OUI, compléter ci-après

- nom de l'E.P.I.C.

- l'E.P.I.C. a-t-il compétence en matière culturelle, touristique, patrimoniale ?

.....

NON

1d * Si les travaux de rénovation de l'orgue ont été conduits sous la maîtrise d'ouvrage d'une association 1901 ou d'une autre personne morale qui ne serait pas le propriétaire de l'instrument, compléter ci-dessous :

Raisons pour lesquelles les travaux n'ont pas été conduits par le propriétaire de l'instrument

.....

.....

.....

.....

.....

*Joindre les statuts de l'association ou de la personne morale, une attestation du propriétaire de l'orgue ayant autorisé l'association à être le maître d'ouvrage des travaux.

2a Descriptif et état sanitaire de l'édifice où est situé l'instrument

Epoque(s) de construction de l'édifice

Etat sanitaire de l'édifice

Des travaux sont-ils prévus dans l'édifice ? En cas de travaux prévus, quelles précautions sont prises pour la protection de l'instrument ?

2b Situation de l'instrument dans l'édifice

En tribune à l'entrée de la nef

Sur une tribune à un autre endroit, préciser

Au sol, indiquer à quel endroit (transept, chœur, mur latéral côté Nord, côté Sud, etc.).....

Autre endroit.....

3a Descriptif de l'instrument et de son état général

Si l'instrument a fait l'objet d'un descriptif détaillé et de son historique dans un inventaire, une étude, une publication, ne pas remplir les articles 3b, 3c et 3d ci-dessous et envoyer cette documentation à Orgue en France; si cette documentation ne répond pas aux questions ci-dessous compléter les manques.

3b Bref historique de l'instrument

Date ou époque de construction :Nom du constructeur :

Interventions, travaux, restaurations, modifications, agrandissements, etc ., sur l'instrument depuis sa création ;

3d Composition de l'instrument – au besoin joindre un document

Composition actuelle après travaux de restauration

3e Autres renseignements que vous jugez utile de fournir sur l'instrument

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 La restauration de l'orgue

4a Comment est né le projet de restauration de l'instrument ?

A l'initiative d'une personne privée, d'un groupe de personnes, d'un ou plusieurs organistes, d'une association, d'une paroisse, de la commune, du clergé, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

4b Quel a été le parcours pour aboutir à la décision de restaurer l'instrument ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 Les travaux de restauration

5a Date (année) d'achèvement de la restauration de l'instrument

5b Nature et importance des travaux de restauration réalisés

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5c Coût des travaux et financement de ceux-ci

faire apparaître les différentes sources de financement

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5d Quelle procédure le maître d’ouvrage des travaux a-t-il utilisé pour cette opération ?

- Appel d’offres public
- Appel d’offres privé
- Consultation de plusieurs entreprises sans appel d’offres
- Autre

.....

.....

.....

.....

6 Mise en valeur et rayonnement de l’instrument depuis sa restauration

6a Suivi de l’instrument après travaux

En quoi consiste l’entretien de l’instrument restauré ? Qui finance l’entretien ?

.....

.....

.....

.....

Y-a-t-il un organiste titulaire ou responsable de l’instrument ?

Indiquer le nom et les coordonnées de cette personne (Nom, prénom, adresse postale, téléphone, email).

.....

.....

.....

6b Décrire les différentes utilisations de l’instrument (culturelles, pédagogiques, culturelles, usage privé)

* joindre les calendriers des manifestations des 24 mois écoulés (par exemple 2016 et 2017) et le programme d’activités pour l’année 2018

*Joindre la convention d’utilisation entre le propriétaire, le clergé, l’association, attestant des modalités d’utilisations culturelles, pédagogiques, etc.

Indiquer le taux de fréquentation des concerts et manifestations, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

PIECES A JOINDRE AU DOSSIER

- Une lettre de candidature au concours, signée par la personne habilitée à déposer la candidature
- Le formulaire d'inscription dûment rempli
- Délibération (s) du conseil municipal de la commune propriétaire de l'instrument ayant approuvé le projet et décidé les travaux ou attestation de la commune propriétaire
- Si les travaux de rénovation de l'orgue ont été conduits sous la maîtrise d'ouvrage d'une association 1901 ou d'une autre personne morale qui ne serait pas la commune propriétaire de l'instrument, joindre : une attestation de la commune propriétaire de l'orgue ayant autorisé l'association à être le maître d'ouvrage des travaux, les statuts de l'association ou de la personne morale ayant assuré la maîtrise d'ouvrage des travaux
- Pour les orgues appartenant à une association joindre les statuts de l'association, la délibération du conseil d'administration de l'association ayant décidé ces travaux ou tout document équivalent
- Si l'instrument a fait l'objet d'un descriptif détaillé et de son historique dans un inventaire, une étude, une publication, joindre cette documentation.
- La convention d'utilisation entre le propriétaire, le clergé, l'association, attestant des modalités d'utilisations culturelles, pédagogiques, des possibilités d'accès à l'orgue pour des organistes, etc.
- Les calendriers des manifestations des 24 mois écoulés et le programme d'activités pour les 12 prochains mois
Le budget prévisionnel 2018 relatif à ces activités – Dépliants – Documents publicitaires
- Un certificat attestant l'exactitude des renseignements fournis, signé par la ou les personne(s) habilitée(s) par le maître d'ouvrage des travaux et l'organisateur des manifestations culturelles

merci de remplir lisiblement le formulaire

**La lettre de candidature et le présent formulaire
dûment rempli
doivent être scannés sous format PDF
et envoyés par email à Orgue en France
contact@orgue-en-france.org**

**les pièces jointes et autres documents
sont à adresser par voie postale à
ORGUE EN FRANCE
70 rue des Grands Champs
75020 PARIS**

avant le 30 septembre 2018