



INSTRUMENTS

Abbaye Bénédictine de la Paix Notre-Dame
Jean-Baptiste Le Picard 1737 / restauration
Manufacture d'Orgues Luxembourgeoise 1980

Style classique

2 claviers et demi et pédalier - 30 jeux

Tessiture : GO et POS : do1, ré1-do5

ECHO : do3-do5

PED : do1-ré3

Tempérament Rameau

Eglise Saint-Jacques - Liège

GRAND ORGUE

Anonyme 1600 / reconstruction
Manufacture d'Orgues Schumacher 1998

Style Renaissance

3 claviers et pédalier - 35 jeux

Tessiture (octave courte):

HW et OW : do1, ré1, mi1, fa1, sol1, la1-ré5

POS : fa1, sol1, la1-ré5

PED : do1, ré1-ré3

Tempérament Mésotonique (8 tierces majeures justes)

Conservatoire Royal de Musique de Liège
Manufacture d'Orgues Luxembourgeoise 1982

3 claviers et pédalier - 25 jeux

ORGANISATION - CONTACT

Voce et Organo asbl

info@echo-art.be

00 32 2 675 71 62

TARIF ET INSCRIPTION

Le nombre de participants est limité à six stagiaires. Tous les stagiaires sont participants actifs.

Tarif des cours (Voce et Organo asbl) : 350 €

Repas et logement à l'Abbaye Bénédictine de la Paix Notre-Dame: il est vivement recommandé aux stagiaires de prendre les repas ensemble chez les Bénédictines. Un logement est possible à l'Abbaye.

Repas de midi : 12 € Repas du soir: 7 €

Pension complète: 35 €/jour draps non compris

Location draps de lit et serviettes : 10 €

Repas et/ou logement sont à régler aux Bénédictines à la fin du stage.

Votre inscription est effective :

- **Après réception du bulletin d'inscription dûment complété et signé**¹
- **Après réception de la validation de votre demande d'inscription par l'asbl Voce et Organo**
- **Après paiement de la somme de 350 €**²
Date ultime de paiement : 26 mars 2018

Coordonnées bancaires:

IBAN BE07 6511 4344 9666 - BIC : KEYTBEBB

Voce et Organo asbl rue Bodenbroeck 6 1000 Bruxelles

Communication: stage d'orgue 2018 + nom et prénom

S'il n'y a plus de place disponible ou si le stage est annulé par l'organisateur, vous serez averti dans les meilleurs délais et les montants payés vous seront remboursés. En cas d'annulation de la part du participant, après le 27 mars 2018, 150 euros de dédommagement resteront acquis à l'asbl Voce et Organo.

En cas de non respect de la procédure d'inscription (cf. ci-dessus), votre inscription ne sera pas prise en considération.

¹ PDF à télécharger sur www.echo-art.be, à compléter et à nous renvoyer sur info@echo-art.be ou à Voce et Organo asbl - bureau permanent - 5 rue des Lilas B-1330 Rixensart

² Si le prix est un obstacle, contactez-nous.

STAGE D'ORGUE & INTÉGRATION CORPORELLE À L'INSTRUMENT (I.C.I)

9 - 13 AVRIL 2018

sous la direction de

ARNAUD VAN DE CAUTER

Professeur au Conservatoire Royal
de Musique de Liège



LIEGE

EGLISE SAINT-JACQUES
ABBAYE BÉNÉDICTINE DE LA PAIX NOTRE-DAME
CONSERVATOIRE ROYAL

Concert de clôture vendredi 13 avril - 17h30
à l'église Saint-Jacques

A QUI S'ADRESSE CE STAGE ?

- aux étudiants du cycle d'enseignement supérieur, aux étudiants en académie de musique (en fin de cycle qualification ou transition) et à tout organiste qui désire se perfectionner et augmenter son potentiel sensoriel par rapport à l'orgue et/ou résoudre des problèmes techniques spécifiques liés à la pratique instrumentale (maux de dos, tendinites, inconfort général à l'instrument, stress, etc.) .
- aux organistes qui désirent se préparer à l'entrée dans un Conservatoire de niveau supérieur.

OBJECTIFS

- Aborder la question de la technique instrumentale sur le plan de la relation à l'instrument et à soi-même, via le développement d'une synergie entre interprète et instrument sur base d'un travail corporel de type Feldenkrais et de la Somatic Experiencing®. La finalité d'un tel enseignement est de découvrir et d'approfondir la relation corps-instrument pour laisser la musique advenir en pleine conscience des moyens mis en œuvre.
- Etude du répertoire du début du XVIIème siècle :
EGLISE SAINT JACQUES (orgue mésotonique avec octave courte) :
Jan Pieterszoon Sweelinck, Peter Cornet, John Bull, Peter Philips, Antonio de Cabezón, Correa de Arauxo, Johann Jacob Froberger, Girolamo Frescobaldi, Samuel Scheidt, Jacob Praetorius, Dietrich Buxtehude, Georg Böhm et toute œuvre pour un orgue mésotonique avec octave courte.

ABBAYE DES BÉNÉDICTINES : idem + répertoire classique Français (Couperin, Du Mage, Clérambault, Grigny, etc.) et toute autre œuvre musicale jusqu'à Johann Sebastian Bach.

ARNAUD VAN DE CAUTER

Arnaud Van de Cauter est Professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Musique de Liège, organiste titulaire de l'église Notre-Dame au Sablon à Bruxelles et Directeur artistique du Festival de Musique ancienne Voce et Organo (Bruxelles). De tout temps attentif au développement d'une synergie entre interprète et instrument, il est praticien en Somatic Experiencing®, en Education Somatique (d'après Feldenkrais) et sophrologue. Sur base de ces différents outils, il a développé le concept d'Intégration Corporelle à l'Instrument afin d'aborder spécifiquement les questions et problématiques liées à la pratique instrumentale.

HORAIRE ET ORGANISATION

Chaque stagiaire est suivi individuellement et semi-collectivement et participe chaque jour à tous les cours, y compris les ateliers d'Intégration Corporelle à l'Instrument. Une période de travail individuel à l'orgue est prévue chaque jour pour chacun, sur différents instruments.

Ouverture : Lundi 9 avril 2018 à 09h00

Lieu de rendez-vous : Abbaye Bénédictine de la Paix Notre-Dame, Boulevard D'Avroy, 54 – 4000 Liège.

Clôture et Concert des participants

Vendredi 13 avril 2018 à 17h30

Eglise Saint-Jacques

Place Saint-Jacques, 8 4000 Liège

Il est peu de joie aussi grande que celle qui consiste à dévoiler à l'élève la réalité cachée qu'il portait, et à lui faire prendre conscience de sa vraie personnalité dont lui-même ne soupçonnait souvent pas la richesse. La vérité est en nous, et la pédagogie n'est pas l'instruction extérieure (...); elle est la maïeutique qui conduit à une naissance nouvelle laissant enfin apparaître la splendeur longtemps emprisonnée.

HOPPENOT D., in *Le violon intérieur*,
Éd. Van de Velde, Paris, 1981, p. 202

VOUS AVEZ DIT I.C.I. ?

L'I.C.I. (Intégration Corporelle à l'Instrument) procède de l'éducation somatique d'après Feldenkrais et de la Somatic Experiencing® (Peter Levine).

Basée sur le principe de l'intelligence du corps et la capacité du système nerveux autonome à s'autoréguler, cette pratique sensible de la musique relève du *savoir-être* avec son instrument, avec soi-même et avec les autres, maïeutique préliminaire à l'épanouissement de la personnalité de l'artiste, du musicien et de l'Homme.

Il s'agit que le musicien-interprète soit en mesure de percevoir toujours plus finement ce qui se passe en lui et autour de lui pendant qu'il joue. Le musicien développe l'organisation corporelle qui est la sienne tout en se laissant guider par elle, par le son, par la vibration, par la musique et par l'intention expressive de l'activité artistique elle-même. Ainsi conçue, la technique instrumentale et la musique deviennent une école de la libération des facultés créatrices préexistantes.