

CHAPELLE DU SAINT SACREMENT A PARIS XVI^{ème}

Composition :

<u>Pédale</u> : (30 n)	<u>I Grand orgue</u> : (56 n)	<u>II Positif</u> : (56 n)
Soubasse 16	* Salicional 16 ou 8	* Principal doux 8 ou 4
Flûte conique 8	Montre 8 (+ position ondulante)	* Bourdon 8 ou 4
Principal 4	* Flûte Allemande 8 ou 4	* Viole 8 ou 4
	Prestant 4	Nazard 2 2/3
	Quinte 1 1/3 - 2 2/3	Gemshorn 2
	Doublette 2	Tierce 1 3/5
	Tierce 4/5 - 1 3/5	Dulzian 8
	Plein jeu V	
Trompette 8 ← <i>baladeur</i> →	Trompette 8	

Accessoires :

Tirasses I et II
Accouplement I/II à fourchettes
Tremblant doux Positif

Composition du Plein jeu :

C1	C2	C3	C4	C5
1 1/3	2	2 2/3	4	8
1	1 1/3	2	2 2/3	4
2/3	1	1 1/3	2	2 2/3
1/2	2/3	1	1 1/3	2
1/3	1/2	2/3	1	1 1/3

Quelques précisions :

Les jeux marqués d'un * peuvent être joués à leur octave. Chaque jeu possède sont tirant (on/off) et un second tirant « à l'italienne » (translation latérale sans cran) afin de sélectionner à l'avance ou en cours de jeu la tessiture désirée.

La Montre 8 possède également son tirant on/off, ainsi que son registre à l'italienne permettant d'avoir, en le mêlant à un autre 8', un effet ondulant. En le mêlant au salicional 8, l'effet se rapproche de la voce humana italienne. Avec la Flûte Allemande, l'ondulation est « flûtée ».

Les principaux sont en 75% d'étain martelé. Les flûtes sont en 30% d'étain martelé. Le principal doux est entièrement en bois, ainsi que la Flûte conique (flûte pyramidale en fait) de pédale. Les Nazard, Gemshorn et Tierce du Positif sont de type coniques refermés. Le Dulzian est en 30% d'étain, avec des anches mixtes à larme puis ouvert au 2/3. Calottes façon Voix humaine française. La Trompette est en 75% d'étain avec des anches « à la Schnitger » (mixtes recouvertes de plomb).

Disposition : deux sommiers à gravures intercalées G-O basses/Ped. Disposition des tuyaux en V. Au centre et à l'avant : dessus du G-O. Au dessus du G-O : un sommier pour le Positif, avec disposition des tuyaux en V. Mécanique suspendue pour les 3 plans sonores. Abrégés en bois et abrégés à l'italienne. Claviers axés en queue. Mécanique des jeux sur rouleaux verticaux en fer. Tirage des jeux « rayonnant » à la console (léger angle pour l'organiste). Un réservoir cunéiforme à un pli pour le G-O/Ped. Un autre pour le Positif. Pression : 78 mm. Tempérament Valotti.

Projet sonore :

Le cahier des charges prévoyait un instrument exclusivement liturgique et le plus calme possible, tout en laissant beaucoup de liberté de style au facteur d'orgues. C'est donc en accord avec le titulaire de l'orgue que nous nous sommes orientés vers un style polyphonique baroque à tendance germanisante. Ce n'est donc pas un orgue de style Germanique au sens pur, mais une sorte de compromis favorisant ce style tout en laissant la possibilité à d'autres répertoires Européens de « l'ancien régime ».

Les « jeux baladeurs à l'octave au sein d'un même plan sonore » :

Lorsque l'instrument est de taille modeste, il y a peu de 8'. Lorsqu'il y en a plusieurs, l'organiste choisi le plus souvent l'un ou l'autre ou plusieurs ensemble, mais pour le reste il ne peut enrichir et colorer que par les harmoniques. Or il serait tout aussi intéressant de pouvoir colorer avec des 4' différents. D'où l'idée de disposer (pour un orgue baroque) autant de 4' que de 8', voir davantage (ex : Frederiksborg). En revanche, une telle idée obligerait à doter l'instrument de davantage de jeux. Nous sommes partis du principe que tous les 8' et les 4' sont rarement joués tous ensembles dans la musique ancienne. D'où l'idée d'avoir à sa disposition des jeux pouvant être joués en 8' ou en 4' selon la timbre désirée. C'est ce que nous avons voulu faire avec la plupart des 8' de l'orgue (sauf la Montre afin d'éviter trop de complexité avec notre astuce ondulante), et avec une position en 16' pour le Salicional.

C'est ainsi qu'au Positif, et en prenant l'exemple d'une registration avec 2 jeux, notre solution présente bien plus de couleurs sonores avec seulement 3 jeux que dans un exemple classique avec deux 8' et un 4'. Et ce même avec deux 8' et deux 4'.

Cela faisait un certains temps que nous voulions appliquer ce principe pour un orgue de concert ou un petit orgue transportable, voir un orgue de salon. Nous avons donc transposés cette idée à l'idéologie liturgique où trop souvent l'organiste ne dispose que de trop peu de choses pour varier sa registration. Ainsi, l'organiste pourra doser et colorer sa registration tout en finesse.

La seconde idée de principe était d'avoir un certain nombre de 8' différents, principe trop souvent occulté lorsqu'il s'agit d'orgues baroques. D'où l'idée à nouveau des jeux baladeurs à l'octave.

C'est donc six 8' que l'organiste peut utiliser ensemble ou en toute indépendance, donnant ainsi des couleurs rares pour un orgue baroque.

Concernant la montre 8 ondulante, nous avons utilisés le même système que ce que nous avons mis à Notre Dame de Saint Mandé en 2007. Ce système est très simple, peu coûteux et ne prend quasiment aucune place. Mais surtout, l'ondulation peu se régler tuyau par tuyau de manière précise. Ce système devrait être appliqué à tout instrument modeste.

Depuis quelques années les jeux dits « baladeurs » sont de plus en plus utilisés pour les instruments neufs. En effet, cette idéologie permet davantage de possibilités lorsque l'instrument est de taille modeste. En revanche, ces possibilités restent parfois moins attractives qu'il n'y parait car le partage des jeux est souvent le même. D'une certaine manière, on peu dire qu'au regard de ce partage la couleur sonore de l'instrument ne change pas.

Avec ce nouveau principe, chaque jeu baladeur modifie le timbre de tout l'instrument, offrant ainsi des variations de couleurs rares et variées.

Ce faisant, il s'avère que l'instrument est d'un grand calme général. Les répertoires possibles sont multiples tout en ayant du « caractère mais doux ». Et chose étonnante, certains répertoires post XVIII^{ème} et même post XIX^{ème} sont réalisables.