

UN ORGUE RELEVÉ ET MODERNISÉ

En 1964 fut inauguré, à Saint-Pierre-le-Vieux, un instrument conçu par Max Roethinger, conseillé par le jeune Michel Chapuis. Succédant à un autre instrument Roethinger construit en 1925 et transformé en 1933, il a été l'un des marqueurs majeurs de l'esthétique néo-classique dans la facture alsacienne. Grand instrument à quatre claviers de 49 jeux à traction électrique pourvu de sommiers à gravures, il voulait s'inspirer du grand Isnard de Saint-Maximin, en intégrant toutefois quelques anches et des fonds coniques d'esthétique germanique.

Cette hybridation s'avéra peu convaincante et entraîna une première transformation en 1996, par la maison Muhleisen et son harmoniste emblématique, André Schaerer. Plus radicalement tournée vers l'orgue baroque français, la nouvelle composition plut à Michel Chapuis qui reconnut, à cette occasion, que le compromis de 1964 était un pari un peu malheureux.

À l'occasion des travaux de peinture entrepris dans l'église en 2017, l'échéance d'un relevage, vingt ans après cette transformation, devait se concrétiser. De même, il devenait urgent de modifier, fiabiliser ou transformer la transmission des notes comme des tirages de registres. Enfin, l'assise de l'édifice sonore sur un Principal de 16' en façade, partagé entre le Grand-Orgue et la Pédale laissait à désirer, de même que l'absence d'un 16' au Récit expressif. Tous ces constats ont conduit à profiter du relevage pour adopter les modifications suivantes, proposées par la maison Muhleisen, sans altération de l'harmonisation de 1996 :

- installation de capteurs à effet Hall sous les quatre claviers et au pédalier. Ceux-ci permettent de mesurer avec précision la position de la touche. Ils sont insensibles aux éléments étrangers et en particulier à la poussière. L'organiste peut régler la valeur d'enfoncement de la touche qui correspond au seuil de déclenchement de la soupape, ainsi que la valeur a priori plus basse pour laquelle la soupape sera relâchée ;

- reprise de tout le système de tirage des jeux, d'une part à la console avec le remplacement des dominos motorisés par des boutons-poussoirs lumineux, plus fiables et moins onéreux ; d'autre part aux sommiers par la pose de nouveaux moteurs de tirage là où ils n'avaient pas été remplacés en 1996 ;

- pose d'une Flûte 16' et de son extension en 8', soit 42 nouveaux tuyaux placés horizontalement, pour les plus graves, en fond de tribune ;

- le Bourdon 16' du Solo est désormais placé sur un bloc électrique indépendant permettant de l'appeler depuis n'importe quel plan sonore, y compris son extension en 10'2/3 à la Pédale ;

- pose d'un nouveau coffret électronique pour le tirage des notes et des jeux, permettant l'installation d'un nouveau combinateur Eltec à écran tactile avec fonctions étendues, telles que sostenuto, coupure pédale, accouplements programmables, etc...

C'est donc un instrument de 55 jeux, aux potentialités exceptionnelles, qui est désormais à disposition de la paroisse Saint-Pierre-le-Vieux et des organistes, pour la célébration des offices et les concerts.

Une plaquette de 28 pages présente l'ensemble de l'histoire des orgues de l'église Saint-Pierre-le-Vieux, tout aussi mouvementée que celle de l'église elle-même qui a connu de nombreuses transformations au cours des siècles. Du premier instrument attesté en 1383 au dernier relevage, en 2017, de l'orgue de 1964, vous découvrirez les multiples travaux effectués, les discussions passionnées et les compositions de chacun des instruments (en vente : 1 €).



Paroisse catholique
Saint-Pierre-le-Vieux
8 rue du 22 Novembre
67000 Strasbourg - Tél. 03 88 32 39 06
parcathstpv@free.fr
www.communaute-des-remparts.org

La rénovation de l'orgue est soutenue par la délégation régionale de la Fondation du Patrimoine, qui accompagne actuellement 40 projets en Alsace. Comme à chaque grande campagne de travaux sur l'instrument, la générosité des paroissiens et amis de l'orgue ne s'est pas démentie.

Plus de 20% des 160 000 euros nécessaires ont été collectés, via la Fondation du Patrimoine, qui elle-même a rajouté sa participation. Les dons peuvent d'ailleurs encore être faits à l'adresse suivante : <https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/orgue-de-l-eglise-catholique-st-pierre-le-vieux-strasbourg>



Assurances
Diocésaines
d'Alsace

C.S. 70057 - 67027 STRASBOURG CEDEX
☎ 01.60.33.90.05 - ☎ 03.88.44.60.05
✉ service.assurancesdiocesainesalsace@axa.fr

réinventons / notre métier



INAUGURATION DE L'ORGUE DE L'ÉGLISE CATHOLIQUE SAINT-PIERRE-LE-VIEUX STRASBOURG



25 NOVEMBRE -
2 DÉCEMBRE 2017

Samedi 25 novembre de 10h à 16h : tribune ouverte

Les organistes Emmanuel Fabre, Christian Klipfel et Michel Velten vous invitent à les rejoindre à la tribune et à découvrir l'orgue rénové. Ils répondront à toutes vos questions et exploreront pour vous les nouvelles possibilités de l'instrument. Accès à la tribune à partir de l'église.



Vendredi 1^{er} décembre à 20h30 : concert d'inauguration par Olivier Latry, organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Il jouera des œuvres de Jehan Alain, Marcel Dupré, Jean-Sébastien Bach, Gabriel Fauré, Jean Langlais, Felix Mendelssohn, Maurice Duruflé.



Deyan Parouchev

Olivier Latry est considéré comme l'un des organistes les plus marquants de sa génération, non seulement en France, mais également sur la scène internationale. Après avoir débuté ses études musicales à Boulogne-sur-Mer, où il est né en 1962, il entre dans la classe d'orgue de Gaston Litaize au Conservatoire National de Région de Saint-Maur en 1978. Professeur d'orgue dès 1983 à l'Institut Catholique de Paris puis au CNR de Reims, il succède à son maître Gaston Litaize au CNR de Saint-Maur en 1990. En 1995, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris aux côtés de Michel Bouvard. Titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Meaux de 1981 à 1985, il est nommé par concours, à 23 ans, titulaire des prestigieuses grandes orgues de Notre-Dame de Paris, à la suite de Pierre Cochereau. Olivier Latry mène une activité de concertiste qui l'a amené à se produire dans plus de cinquante pays sur les cinq continents.

Dès 20h, Patrick Armand, directeur de la manufacture d'orgues Muhleisen qui a assuré le relevage de l'instrument, présentera des images des travaux qui ont eu lieu du 9 janvier au 5 novembre.

Projection vidéo du concert depuis la tribune de l'orgue.

PARTICIPATION LIBRE

Dimanche 26 novembre à 10h : bénédition de l'orgue par Mgr Luc Ravel, archevêque de Strasbourg



Au cours de l'eucharistie de la fête du Christ-Roi qu'il présidera, Mgr Ravel bénira l'orgue rénové. Ce moment est particulièrement signifiant, puisqu'il consiste en un dialogue entre l'archevêque et l'orgue. À chaque invitation, l'organiste répond par une improvisation.

« Éveille-toi, orgue, instrument sacré :
entonne la louange de Dieu, notre Créateur et notre Père. »

La manufacture d'orgues Muhleisen

Avec plus de 75 ans d'existence, l'entreprise est la plus ancienne maison française encore en activité. Ses 14 compagnons (dont 4 sont titulaires du titre de Meilleur Ouvrier de France), travaillent le métal, le bois, le cuir, et mettent en œuvre aussi bien la mécanique que l'électronique ou encore l'acoustique. Ayant entretenu l'orgue de Saint-Pierre le Vieux sans interruption depuis sa dernière rénovation, notre manufacture a été une nouvelle fois honorée de la confiance de la paroisse ce qui nous a permis de mettre en œuvre les dernières technologies en matière de transmission électronique, et de compléter la palette sonore de cet instrument qui nous est cher. Nous sommes fiers d'avoir accompli cette mission pour le bonheur des musiciens, des mélomanes et des paroissiens. Patrick Armand.

Samedi 2 décembre de 11h à 12h :

présentation de l'instrument aux jeunes et aux enfants

Patrick Armand, de la manufacture d'orgues Muhleisen, présentera les travaux et le fonctionnement d'un orgue de manière ludique et pédagogique. Grâce à des maquettes, les enfants pourront découvrir les secrets de fonctionnement du « roi des instruments ».

Samedi 2 décembre à 15h : premier des 20 concerts de l'Avent par Frédéric Mayeur

Du 2 décembre
au 1^{er} janvier,
18 organistes
donneront 20 concerts de l'Avent et de Noël.

Samedi 2, 9, 16, 23 et 30 décembre à 15h
Mardi 5, 12, 19 et 26 décembre à 17h
Jeudi 7, 14, 21 et 28 décembre à 17h
Vendredi 8, 15, 22 et 29 décembre à 17h
Lundi 1^{er} janvier à 15h.

Avec Michael Bártek, Marc Baumann, Fabien Chavrot, Jehan-Claude Hutchen, Thomas Kientz, Christian Klipfel, Frédéric Mayeur, Guillaume Nussbaum, Simon Prunet-Foch, Dominique Rosenblatt, Damien Simon, Hubert Sigrist, Michel Steinmetz, Michel Velten, Emmanuel Walch, Anne-Marie Wucher.

