

# L'ORGUE

DU POULIGUEN

“ une œuvre d'art contemporaine ”

ÉGLISE SAINT-NICOLAS

## INAUGURATION

Sam 04 & Dim 05 | NOVEMBRE  
2 0 1 7





## TRIBUNE OUVERTE

Samedi 4 novembre  
**15h - 17h**

Venez découvrir l'orgue et rencontrer le facteur d'orgue Bertrand Cattiaux, maître d'art.

## BÉNÉDICTION

Dimanche 5 novembre  
**11h**

L'orgue sera béni par le Père Bernard Jozan lors de la messe.

## CONCERT INAUGURAL

Dimanche 5 novembre - **15h30**

### ■ Première partie : Michel Bourcier

Professeur d'orgue au conservatoire de Nantes, Michel Bourcier est titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes. Il étend ses activités à l'enseignement de l'analyse musicale et à la direction d'ensembles instrumentaux. Il a fondé en 2004 l'ensemble Utopik dans le but de promouvoir la musique d'aujourd'hui.

#### • Antonio Vivaldi (1678-1741) - Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto en la mineur BWV 593  
Allegro - Adagio - Allegro

#### • Jehan Alain (1911-1940)

Variations sur un thème de Clément Jannequin

#### • Bernardo Storace (1637 - 1707)

Ciaccona (Selva di varie composizioni d'intavolatura per cimbalo ed organo, Venezia, 1664)

#### • Petr Eben (1929-2007)

Moto ostinato extrait de Musica Dominicalis (1959)

### ■ Deuxième partie : Philippe Lefebvre

Organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris, Philippe Lefebvre a été directeur du conservatoire national de Lille jusqu'en 2014. Interprète de talent, il est reconnu comme l'un des plus grands improvisateurs de son temps.

#### • William Byrd (1538-1623)

Variations « The Carman's Whistle »

#### • Louis Marchand (1669-1732)

Dialogue du troisième livre

#### • Félix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonate opus 65 n° 6 sur le choral « Vater unser im Himmelreich »  
Choral - Variations - Fugue - Andante

#### • Philippe Lefebvre

Improvisation



L'orgue du Pouliguen a été conçu  
et réalisé par **le maître d'art**

**Bertrand Cattiaux** et son équipe.

À ce titre, il peut être qualifié de  
véritable « **chef-d'œuvre** » ;  
une œuvre d'art qui se voit  
et qui s'entend...

Côté design, son architecture,  
résolument **moderne**, dessine des  
voiles de bateaux, rappelant la  
**dimension maritime** du Pouliguen.

Côté musique, son esthétique  
franco-flamande en fait un  
**instrument polyphonique**. Il  
peut jouer la musique du 17<sup>e</sup>,  
du 18<sup>e</sup>, ainsi que des œuvres  
contemporaines du 20<sup>e</sup> et du  
21<sup>e</sup> siècle.

Il aura fallu deux ans pour  
fabriquer l'instrument en  
atelier. Il compte  
**2318 tuyaux**, 3 claviers,  
de 58 touches chacun,  
et 32 touches de pédales.