

L'ORGUE

DU POULIGUEN

“ une œuvre d'art contemporaine ”

ÉGLISE SAINT-NICOLAS

INAUGURATION

Sam & Dim | NOVEMBRE
04 & 05 | 2 0 1 7





TRIBUNE OUVERTE

Samedi 4 novembre
15h - 17h

Venez découvrir l'orgue et rencontrer le facteur d'orgue Bertrand Cattiaux, maître d'art.

BÉNÉDICTION

Dimanche 5 novembre
11h

L'orgue sera béni par le Père Bernard Jozan lors de la messe.

CONCERT INAUGURAL

Dimanche 5 novembre - **15h30**

■ Première partie : Michel Bourcier

Professeur d'orgue au conservatoire de Nantes, Michel Bourcier est titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes. Il étend ses activités à l'enseignement de l'analyse musicale et à la direction d'ensembles instrumentaux. Il a fondé en 2004 l'ensemble Utopik dans le but de promouvoir la musique d'aujourd'hui.

• Antonio Vivaldi (1678-1741) - Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto en la mineur BWV 593
Allegro - Adagio - Allegro

• Jehan Alain (1911-1940)

Variations sur un thème de Clément Jannequin

• Bernardo Storace (1637 - 1707)

Ciaccona (Selva di varie composizioni d'intavolatura per cimbalo ed organo, Venezia, 1664)

• Petr Eben (1929-2007)

Moto ostinato extrait de Musica Dominicalis (1959)

■ Deuxième partie : Philippe Lefebvre

Organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris, Philippe Lefebvre a été directeur du conservatoire national de Lille jusqu'en 2014. Interprète de talent, il est reconnu comme l'un des plus grands improvisateurs de son temps.

• William Byrd (1538-1623)

Variations « The Carman's Whistle »

• Louis Marchand (1669-1732)

Dialogue du troisième livre

• Félix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonate opus 65 n° 6 sur le choral « Vater unser im Himmelreich »
Choral - Variations - Fugue - Andante

• Philippe Lefebvre

Improvisation



L'orgue du Pouliguen a été conçu
et réalisé par **le maître d'art**

Bertrand Cattiaux et son équipe.

À ce titre, il peut être qualifié de
véritable « **chef-d'œuvre** » ;
une œuvre d'art qui se voit
et qui s'entend...

Côté design, son architecture,
résolument **moderne**, dessine des
voiles de bateaux, rappelant la
dimension maritime du Pouliguen.

Côté musique, son esthétique
franco-flamande en fait un
instrument polyphonique. Il
peut jouer la musique du 17^e,
du 18^e, ainsi que des œuvres
contemporaines du 20^e et du
21^e siècle.

Il aura fallu deux ans pour
fabriquer l'instrument en
atelier. Il compte
2318 tuyaux, 3 claviers,
de 58 touches chacun,
et 32 touches de pédales.