



APO 35
Bulletin N° 27
Septembre 2013

Association pour la promotion de l'orgue en Ile-et-Vilaine

Bulletin d'information diffusé aux membres de l'association et aux personnes sympathisantes.

C'est la rentrée ! Bon courage à ceux qui ont repris le travail, après quelques moments de repos bien profitables.

Le grand évènement à venir, dont la date n'est pas encore fixée au moment de rédaction de ce bulletin, sera l'inauguration de l'orgue de Cancale, une manifestation à ne manquer sous aucun prétexte pour découvrir le magnifique travail de l'entreprise de facture d'orgue DLFO, dont le personnel a œuvré pendant plus de deux années. Les femmes et les hommes de cette petite entreprise, sous la direction de leur patron, Denis Lacorre, ont su avec passion donner une nouvelle vie à cet instrument inachevé d'Othon Wolf.

Avec 66 jeux (56 réels) c'est aujourd'hui le second plus gros instrument d'Ile et Vilaine après la cathédrale de Rennes. Un orgue exceptionnel avec une chaleur, classique, romantique, mais aussi avec beaucoup de possibilités pour mettre en valeur le répertoire contemporain.

Vous pourrez en avoir une idée en lisant l'article consacré à ce dernier et surtout en venant l'écouter si vous passez à Cancale.

Yves Yollant Président de l'APO 35

Assemblée générale de l'APO

Celle-ci aura lieu à l'ensemble scolaire Saint-Vincent-Providence le :
Samedi 14 septembre 2013 à 14 h 30.

Activité du groupe technique

Eglise Notre-Dame de Dinard

L'appel d'offres pour le relevage et le changement des postages en plomb est en cours. L'APO a fourni le cahier des charges et assurera le suivi des travaux.

Combourg

L'orgue de l'église paroissiale attend toujours le changement de quelques moteurs de tirages de jeu qui lui rendraient toute sa voix. Des habitants souhaitent monter un projet culturel pour favoriser la construction d'un nouvel orgue de tribune.

Plélan-le-Grand

A la demande du curé, l'APO s'est rendu sur place pour examiner de menus problèmes et préparer le remplacement de la Trompette 8. A l'origine l'orgue disposait d'un Euphone de Merklin, remplacé par une mauvaise Trompette.

Eglise Toussaint de Rennes

La mairie a lancé un appel d'offres pour le démontage et la mise en caisses de l'orgue. Les travaux devraient avoir lieu en septembre.

Saint-Vincent sur Oust

Le remontage de l'orgue Claus (ex lycée Zola de Rennes) suit son cours.

Etablissement scolaire Saint-Vincent de Rennes : chapelle de la Providence



L'orgue Forster & Andrews est complètement remonté, il reste à terminer le câblage de la Pédale et l'accord général.

La décoration de l'instrument est également en voie d'achèvement.

L'instrument devrait être inauguré en décembre dans le cadre des activités de l'école de chant choral.

- Nous suivons toujours les projets qui ont déjà fait l'objet d'études dans lesquelles l'APO 35 était impliquée : Dol de Bretagne, Saint-Grégoire, Saint-Etienne de Rennes. Ces projets sont en attente, probablement jusqu'aux élections municipales de 2014.
- Par ailleurs nous comptons faire faire un repérage des orgues « abandonnés », soit qu'ils ne sont plus utilisés faute de célébrations culturelles soit faute d'organiste et d'entretien. N'hésitez pas à nous signaler de tels instruments que vous connaissez.

Les Grandes orgues de l'église Saint-Méen de Cancale.

Edifice

L'église est dédiée à Saint-Méen. Au milieu du 19^{ème} siècle, le nombre de paroissiens étant en constante augmentation, le conseil de fabrique décide de faire construire une nouvelle église. Les travaux commencent en 1875 sur les plans d'Alfred-Louis Frangeul et une partie de la construction est fonctionnelle en 1886. Faut d'argent, le chœur, les bas-côtés et la tour ne sont pas achevés. En 1906, un feu d'artifice met le feu à la toiture qui est complètement détruite. C'est l'architecte Arthur Regnault qui mènera les travaux de restauration.

Il faudra attendre 1931 pour que les travaux d'achèvement reprennent. La flèche du clocher ne sera jamais construite, toujours par manque de moyens.



L'église après l'incendie de 1906



L'église Saint-Méen de Cancale

Les orgues

L'orgue de chœur

En 1876, un premier orgue est installé dans l'église d'alors, devenue aujourd'hui musée. C'est un petit Debierre de 1873, inauguré en 1876. C'est son dixième instrument. Cet orgue sera ensuite placé sur la tribune de la nouvelle église en 1931. Puis il sera descendu à son emplacement actuel dans le chœur, lors de la construction du grand orgue. Cet orgue a aujourd'hui la composition suivante :

Clavier transpositeur 56 notes

Bourdon 8B,
Flûte harmonique 8D,
Flûte 8,
Voix céleste 8,
Prestant 4,
Doublette 2 (ex Gambe 8 ?),
Trompette 8 (B&D).

Pédale 20 notes en tirasse
permanente.
Coupure ré# 3/mi 3.

Accouplement en 16.



Le Grand-orgue

Au fil du temps, l'envie de posséder de grandes orgues se fit de plus en plus sentir. Il faudra attendre les années 1950, avec la volonté du Père Charles Costard, appuyé par son vicaire Victor Savatte, qui trouvera les fonds nécessaires à la construction d'un Grand-orgue¹.

L'orgue Wolf

En 1955, Othon Wolf établit un avant-projet pour 43 jeux sur 3 claviers/pédalier. Le projet prend forme et l'instrument est réalisé en 1958, avec quelques changements mineurs par rapport à l'avant-projet (abandon du Basson-Hautbois au Récit).

¹ - Les paroissiens ayant un peu « tiqué » devant le coût d'un orgue, en prétextant qu'il n'y avait pas de chauffage dans l'église, le Père Costard aurait répliqué : « Vous aurez le chauffage ... et un orgue ! »



L'orgue Wolf avant restauration

Après le montage de l'instrument sur la tribune, l'harmonisation est réalisée par Othon Wolf et son compagnon M. Texier, avec la participation de Pierre Chéron.

Malheureusement, par manque d'argent, l'instrument n'est pas terminé. Seul le grand Récit expressif de 13 jeux est intégralement posé. Il manque respectivement 5 jeux sur chacun des deux autres claviers et sur le pédalier. En tout, 28 jeux sont posés sur les 43 prévus.

L'orgue est inauguré le 23 Juillet 1960 par Jean Langlais. Il avait la composition suivante :

Grand orgue 61 notes	Positif 61 notes	Récit expressif 61 notes	Pédale 32 notes
Montre 16	Bourdon 8	Quintaton 16	Soubasse 16
Montre 8	Flûte 4	Principal 8	Principal 8
Flûte 8	Nazard 2 2/3	Flûte 8	Trompette 8
Prestant 4	Quarte 2	Salicional 8	
Doublette 2	Tierce 1 3/5	Voix céleste 8 (à ut 2)	
Plein jeu 4rgs	Cromorne 8	Principal 4	
		Quinte 2 2/3	
		Flageolet 2	
<i>Manque 5 jeux</i>	<i>Manque 5 jeux</i>	Tierce 1 3/5	<i>Manque 5 jeux</i>
<i>Bourdon 8</i>	<i>Principal 8</i>	Plein jeu 5rgs	<i>Principal 16</i>
<i>Flûte à fuseau 4</i>	<i>Principal 4</i>	Bombarde 16	<i>Principal 4</i>
<i>Sesquialtéra 2rgs</i>	<i>Larigot 1 1/3</i>	Trompette 8	<i>Bourdon 8</i>
<i>Trompette 8</i>	<i>Cymbale 3rgs</i>	Clairon 4	<i>Bombarde 16</i>
<i>Clairon 4</i>	<i>Trompette 8</i>		<i>Clairon 4</i>

L'orgue est donc incomplet depuis sa création et attendait d'être terminé. Il faut préciser que pour finir cet orgue, il ne s'agissait pas de rajouter les jeux prévus, mais il fallait aussi construire les sommiers, la transmission, l'alimentation en vent, ainsi que la charpente nécessaire à ce qui manquait. C'est pratiquement un second orgue qu'il fallait construire dans l'instrument laissé inachevé par Wolf.



Othon Wolf au travail à Cancale en 1958

L'orgue Wolf-Lacorre

Une association des amis de l'orgue est créée en 1999 avec pour objectif de faire vivre l'instrument en organisant chaque année des concerts, et d'œuvrer à la finition de l'orgue. Le but est d'étendre l'instrument aux dimensions que Wolf lui-même avait prévues sans aller vers un instrument grandiose et somptuaire.

Après des années de réflexions et de projets, grâce à la bienveillance de nombreux acteurs, le projet est « ficelé » et le financement trouvé notamment grâce à un don inattendu venant des USA.

L'association pour la promotion de l'orgue en Ille et Vilaine (APO 35) a accompagné cette aventure en assistant la commune pour l'établissement d'un cahier des charges et le suivi du chantier.

L'appel d'offres a eu lieu en 2011 et c'est l'entreprise DLFO de Carquefou (44) qui est retenue.

Le choix de la commission des marchés a porté sur la note technique, la qualité du matériel et des nouveaux jeux proposés, leur mise en harmonie, le prix et le service après-vente. Le marché est signé pour la somme de 371 903 euros hors taxes.

Le démontage a été entrepris en août 2011 et ce qui existait de l'orgue de Wolf a été restauré. Ensuite a commencé dans les ateliers du facteur d'orgue la construction du complément pour passer de 28 à 66 jeux.

Ce complément a été fait, pour une bonne part, dans l'esprit de Wolf.

La tuyauterie complémentaire est soit neuve, soit d'occasion provenant essentiellement d'un fond d'origine de Beuchet, chez qui Wolf avait travaillé de 1940 à 1948 avant de s'installer à son compte.

Aujourd'hui l'orgue est remonté et va être inauguré le 22 décembre 2013.



L'orgue en cours de démontage en août 2011

Les choix techniques et musicaux.

Le cahier des charges précise que l'orgue doit être pérennisé pour lui donner des plans sonores corrects et atténuer le déséquilibre d'un instrument inachevé.

Les principales demandes sont les suivantes

- *Au Grand orgue : Fourniture de deux sommiers à commande électriques complets (un par côté) destinés à recevoir les jeux suivants :*
Bourdon 8, Flûte à fuseau 4, Sesquialtéra 2rgs, Bombarde 16, Trompette 8, Clairon 4
- *Au Positif : Pose des jeux prévus manquants :*
Principal 8, Principal 4, Plein jeu 3rgs (à la place d'une cymbale)
- *Au Récit : Remplacement des jeux suivants :*
Trompette 8, Clairon 4 (Ces deux jeux seront harmoniques, de type romantique), Basson 16, indépendant, il pourra être utilisé à la Pédale
- *A la Pédale : Création de deux sommiers auxiliaires pour utiliser la Montre 16 de façade par emprunt et fourniture des jeux suivants :*
Bourdon 8 en bois, Flûte de 4 en bois ou en métal (Ce jeu de caractère symphonique est destiné à être utilisé en solo). Batterie d'anches 16, 8, 4 en extension.

L'orgue prévu au cahier des charges aura la composition suivante avec 47 jeux.

Grand orgue	Positif	Récit expressif	Pédale
Montre 16	Bourdon 8	Quintaton 16	Flûte 16
Montre 8	Flûte 4	Principal 8	Principal 8
Flûte 8	Nazard 2 2/3	Flûte 8	Soubasse 16
Prestant 4	Quarte 2	Gambe 8	Bourdon 8
Doublette 2	Tierce 1 3/5	Voix céleste 8 (à ut 2)	Flûte 4
Plein jeu 4rgs	Cromorne 8	Principal 4	Bombarde 16
Bourdon 8	Principal 8	Quinte 2 2/3	Trompette 8
Salicional 8	Principal 4	Flageolet 2	Clairon 4
Flûte 4	Plein jeu 3rgs	Tierce 1 3/5	Basson 16
Sesquialtéra 2rgs	Larigot 1 1/3	Plein jeu 5rgs	Basson 8
Bombarde 16		Basson 16	Basson 4
Trompette 8		Trompette harm.8	
Clairon 4		Clairon harm. 4	
	<i>Tremblant</i>	<i>Tremblant</i>	

La volonté du facteur d'orgue, Denis Lacorre, était d'aller au-delà du cahier des charges et de faire de cet instrument un orgue capable de jouer le répertoire classique, romantique mais aussi la musique contemporaine comme celle de Jean-Louis Florentz par exemple. Cela nous a amenés à améliorer la composition.

Après des négociations entre l'APO 35, les organistes et le facteur d'orgue, nous sommes arrivés à l'instrument suivant sans supplément de prix :

L'orgue construit aura ainsi 66 jeux.

Grand orgue	Positif	Récit expressif	Pédale
Montre 16	Principal 8	Bourdon 16	Flûte 32
Bourdon 16	Bourdon 8	Diapason 8	Soubasse 32
Montre 8	Principal 4	Flûte traversière 8	Contrebasse 16
Salicional 8	Flûte douce 4	Viole de gambe 8	Soubasse 16
Flûte harmonique 8	Nazard 2 2/3	Voix céleste 8 (à ut 2)	Grande quinte
Montre à pavillon 8	Doublette 2	Flûte octaviant 4	Basse 8
Bourdon à cheminée 8	Tierce 1 3/5	Nazard octaviant	Bourdon 8
Grosse quinte	Septième	Octavin 2	Grande tierce
Prestant 4	Plein jeu 3/4rgs	Tierce octaviant	Grosse quinte
Flûte 4	Trompette 8	Piccolo octaviant 1	Grande septième
Grosse tierce	Cromorne 8	Basson Hautbois 8	Octave 4
Grosse septième		Voix humaine 8	Grande neuvième
Grosse onzième		Basson 16	Bombarde 32
Sesquialtéra 2rgs		Trompette harm. 8	Bombarde 16
Doublette 2		Clairon harm. 4	Trompette 8
Plein jeu 5rgs			Clairon 4
Musette 8			Contrebasson 16
Bombarde 16			Ophicléide 8
Trompette 8			Baryton 4
Clairon 4			
Chamade 8			
	<i>Tremblant</i>	<i>Tremblant</i>	

Sur la console sont prévus les tirants de jeux habituels ainsi que les pistons d'accouplement et les tirasses. La transmission des jeux et des notes étant informatique, pratiquement tous les accouplements et tirasses sont imaginables.

Harmonie

Le but général de l'harmonie est d'obtenir des timbres caractérisés et polyvalents. Ainsi aucun jeu n'est agressif et pour le style de chacun l'harmonie est copiée parmi les meilleurs modèles : Cavallé-Coll pour toute la partie d'inspiration romantique et symphonique et Cliquot pour les jeux typiques du grand siècle.

Contrairement à ce que l'on pense souvent, ces timbres peuvent parfaitement se mélanger si l'attaque des notes est maîtrisée. C'est ce qu'avaient compris les concepteurs de l'orgue néoclassique.



Denis Lacorre au travail d'harmonisation dans le positif

Console

Une nouvelle console a été construite dans le style de Cavallé-Coll. Seuls les claviers et le pédalier de Wolf ont été conservés après restauration.

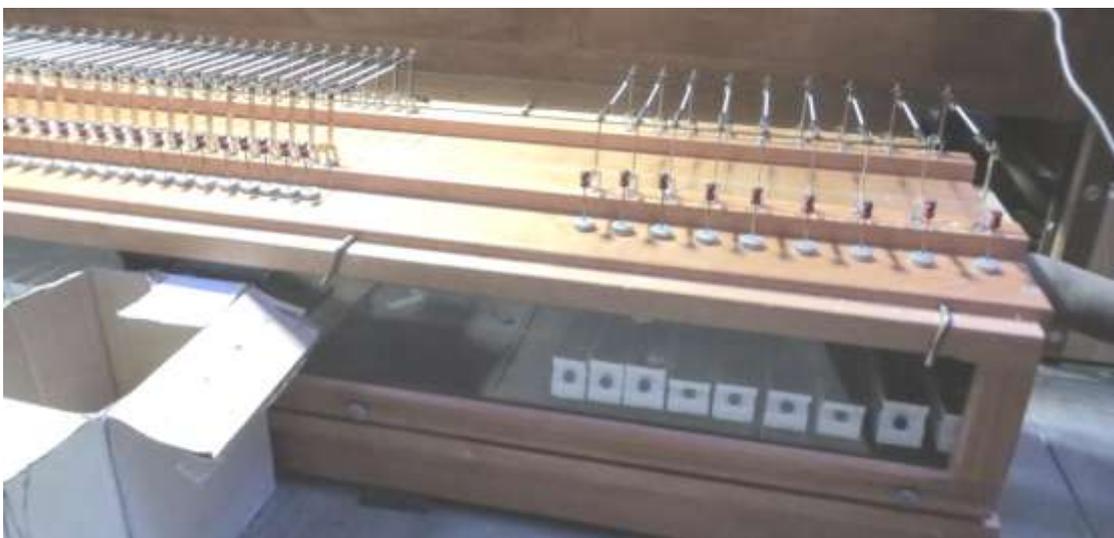


La console neuve à l'atelier de Carquefou

Tirage des notes

La transmission électrique a été modernisée. Le système de tirage des notes de Wolf, inspiré de Beuchet est très efficace. Il a donc été restauré et amélioré avec pose de réglages et insonorisation des électroaimants.

Pour le Positif, les électroaimants étant inaccessibles, la boîte de tirage des notes a été déplacée et des balanciers ont été créés pour tirer les soupapes du sommier. La boîte est située devant le Positif et une passerelle est aménagée au-dessus.



Boîte de commande Wolf du Positif, modifiée.

Pour les nouveaux sommiers du Grand orgue, des électroaimants à tirage direct ont été utilisés.

Pour les autres sommiers, Pédale et auxiliaires, ceux-ci étant en système « unit », il a été placé une soupape électrique par tuyau.

Tirage des jeux

Le tirage des jeux est effectué par des moteurs linéaires Kimber-Allen en remplacement du système pneumatique de Wolf arrivé en fin de vie.



Les moteurs de tirage de jeux

Sommiers

Les sommiers de Wolf ont été restaurés à l'identique. Les nouveaux sommiers du Grand orgue ont été réalisés en copie des sommiers de Wolf, avec une essence de bois voisine de l'acajou utilisé. Les sommiers « unit » sont de conception moderne.



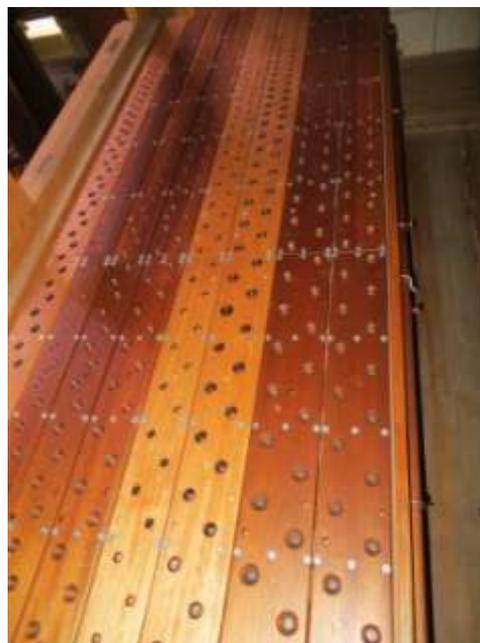
Les sommiers de Wolf restaurés



Les sommiers de GO en construction



Intérieur d'un sommier « unit » de Pédale



Un sommier du Récit en place avant le « plantage » de la tuyauterie

Le combineur

Le combineur utilisé pour la transmission des notes et des jeux est un modèle Orgdrive de la société italienne Eltec.

La soufflerie

La soufflerie a été complètement repensée. Les anciens réservoirs ont été restaurés et de nouveaux construits. Le facteur d'orgue a préféré le système de gosiers pour relier les réservoirs aux sommiers.

Le ventilateur d'origine ayant lâché au moment de sa remise en service, celui-ci a été remplacé par deux ventilateurs neufs.

Association pour la promotion de l'Orgue en Ille et Vilaine

Secrétariat : 54 rue du Pressoir 35510 Cesson-Sévigné Siret : 510 688 625 00019



Un réservoir restauré



Éléments de gossiers avant assemblage

Le buffet

De conception grandiose, le buffet et la façade ont été restaurés. Le buffet du Positif a été ramené dans l'atelier de Carquefou, remis à neuf et modifié en hauteur pour pouvoir accueillir la nouvelle tuyauterie.



Le buffet du Positif à l'atelier



Le Positif terminé

Le buffet du grand orgue a été poncé et nettoyé avec patience par des bénévoles de la paroisse afin de donner un éclat de neuf aux boiseries. La façade a été restaurée sur place et remonté par l'équipe de *Voix Humaine*, société française spécialisée en tuyauterie d'orgue.



Le buffet du GO après ponçage et vernis

La boîte expressive

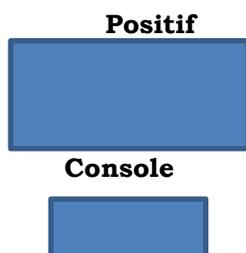


La boîte expressive de Wolf (on aperçoit le Quintaton 16 en place)

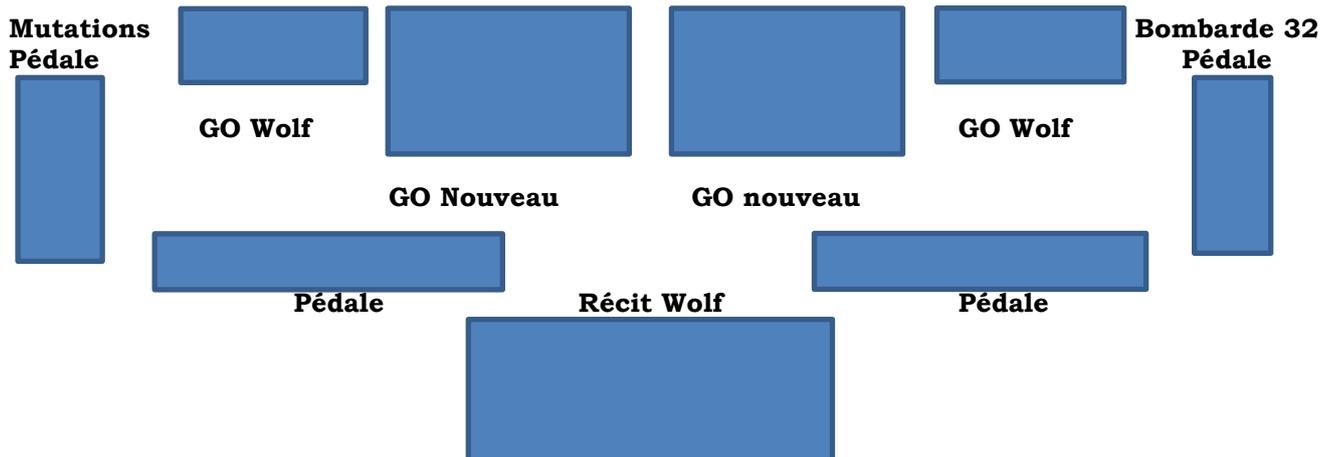
Le Récit expressif est situé dans une « boîte » conçue par Wolf.

D'une efficacité remarquable, celle-ci a été intégralement conservée et restaurée.

Implantation de l'orgue



FACADE FACADE FACADE FACADE FACADE FACADE FACADE FACADE FACADE FAÇADE FACADE



Détail des jeux

- Grand orgue 61 notes

Montre 16 : inchangée de Wolf, sauf les 10 premières basses en bois.

Bourdon 16 : nouveau, bois jusqu'au si 2.

Bourdon à cheminée 8 : neuf.

Montre 8 : inchangée de Wolf.

Montre à pavillon 8 : neuve, 1^{ère} octave en façade.

Salicional 8 : ancienne Céleste du Récit, 1^{ère} octave en bois.

Flûte Harmonique 8 : ancienne Flûte de Wolf, neuve au fa 3.

Flûte 4 : ancienne Récit, complétée.

Grosse quinte : occasion, 1^{ère} octave en bois.

Grosse Tierce : neuve, dessus ex Flûte 8 GO.

Grosse septième : Occasion.

Grosse 11^{ème} : ancienne Quarte Positif.

Sesquialtéra 2/3rgs : anciennes Quinte et Tierce du Récit, 2 pied neuf au 3^{ème} do.

Doublette 2 : inchangée de Wolf.

Plein jeu 4rgs : ancien de Wolf, recomposé avec de la tuyauterie neuve.

Musette : de Gonzales.

Bombarde 16 : ex Récit.

Trompette 8 : ex pédale, complétée.

Clairon 4 : ex Récit.

Chamade : neuve.

- Positif 61 notes

Principal 8 : façade de Wolf et ex Salicional Récit.

Bourdon 8 : inchangé de Wolf.

Principal 4 : ex Récit.

Flûte douce 4 : neuve.

Nasard : inchangé de Wolf.

Doublette 2 : ex Récit.

Tierce : inchangée de Wolf.

Septième : neuve.

Plein jeu 4rgs : neuf et récupération.

Trompette 8 : ex Récit.

Cromorne : inchangé de Wolf.

- Récit 73 notes (61 notes + octave aigu réel)

Bourdon 16 : 1^{ère} octave neuve, suite ancien Quintaton Récit.

Diapason 8 : inchangé de Wolf.

Flûte traversière 8 : 1^{ère} octave bois, suite inchangée de Wolf, neuve au 3^{ème} do.

Viola de Gambe 8 : occasion.

Voix céleste 8 : occasion.

Flûte octavante 4 : neuve.

Nasard octaviant : neuf.

Octavin 2 : neuf.

Tierce octavante : neuve.

Piccolo octaviant 1 : neuf.

Basson hautbois 8 : occasion.

Voix humaine 8 : neuve.

Basson 16 : ³/₄ ancien

Trompette Harmonique 8 : ex Merklin-Gutschenritter.
Clairon harmonique 4 : ex Merklin-Gutschenritter.

- Pédale

Contrebasse 16 : occasion neuve.
Soubasse 16 : inchangée de Wolf.
Grande quinte : occasion neuf.
Basse 8 : inchangée de Wolf, extension neuve.
Bourdon 8 : inchangé de Wolf, extension neuf.
Grande Tierce : ex Récit.
Grosse quinte : ex Récit.
Grande septième : ex Récit.
Octave 4 : inchangée de Wolf.
Grande neuvième : neuve.
Bombarde 32 : 1^{ère} octave bois, suite et extension neuve.
Bombarde 16 : neuve.
Trompette 8 : neuve.
Clairon 4 : neuf.
Contrebasson 16, Ophycléide 8, Baryton 4 : voir Récit.

En bref

Heures de travail	Plus de 7 000
Nombre de sommiers principaux	11
Nombre de registres (lames de bois percées d'un trou par note pour envoyer l'air aux tuyaux d'un jeu)	45
Nombre de soupapes et électroaimants	350
Nombre de tuyaux	Un peu plus de 4 000
Dimension du plus grand tuyau	6,30 mètres
Du plus petit	0.8 centimètres
Nombre de pièces	Plusieurs milliers de vis d'écrous de fils etc. etc.
Poids de la façade	1 200 kilos

Financement

D'après une convention, le financement est assuré de la façon suivante : ville 30,2%, diocèse 3,1%, paroisse 11.1%, association des amis de l'orgue 3,9%, dons 51,7%.



Le plein jeu du Positif